

17 НОЯ. 1943

# Мастера Художественного театра

## На вечере в Доме актёра

Всероссийское театральное общество отметило исполнившееся недавно 45-летие Московского Художественного театра творческим вечером старейших мастеров МХАТ, лауреатов Сталинской премии, народных артистов СССР О. Л. Книппер-Чеховой, И. М. Москвина и В. И. Качалова.

В Большом зале Дома актёра собрались многочисленные деятели советского театра — артисты, режиссеры, драматурги. Они горячо приветствовали замечательных мастеров русской сцены, выступивших в ролях, созданных ими в МХАТ на протяжении многих лет.

Творческие биографии О. Книппер-Чеховой, И. Москвина и В. Качалова связаны воедино с Московским Художественным театром. Имена Книппер и Москвина, учеников Вл. И. Немировича-Данченко, окончивших Филармоническое училище, стояли первыми в программах первого спектакля «Царь Фёдор Иоаннович», которым открылся Московский Художественный театр. Успех спектакля был также успехом этих прекрасных актёров. Дважды годами позже вступил в труппу театра В. Качалов, покоривший всех в первой же своей роли на сцене МХАТ, — царя Берендея в «Снегурочке».

Около 50 ролей сыграла О. Л. Книппер-Чехова в произведениях Чехова, Горького, Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, Достоевского, Толстого, Гамсуна, Ибсена и др.

Это о ней А. М. Горький писал после спектакля «Снегурочка» в 1900 году: «Снегурочкой» очарован, Ольга Леонардовна — идеальный Лель... Милая, солнечная, сказочная и — как она хорошо поёт!». Роли, созданные О. Книппер-Чеховой, жили многие годы, вызывая восхищение зрителей, а, например, роль Раневской в «Вишневом саду» сохранила всю свою художественную прелесть и по сей день.

И. М. Москвин, в день открытия МХАТ волнующе и трогательно сыгравший царя Фёдора, — роль, которую исполняет и в настоящее время, создал в Художественном театре десятки замечательных сценических образов. Наиболее значительной после царя Фёдора была роль Луки в пьесе «На дне», укрепив-

шая за Москвиным положение первого актёра Художественного театра. С исключительной силой развернулся талант Москвина в ролях Прокофия Пазухина, Фомы Опискина, Хлынова, Ноздрева.

Список ролей, сыгранных В. И. Качаловым на сцене Художественного театра, это — огромная галерея людей различных мировоззрений и эпох. Барон, Цезарь, Чацкий, Бранд, Анатёма, Иван Карамазов, Каренин, Гамлет, роли в чеховских пьесах — в них во всех проявилось исключительное дарование этого прекрасного русского актёра.

В годы советской власти он создаёт образ вождя партизан Вершинина в «Бронепоезде 14-69», выступает в роли чтеца «от автора» в «Воскресении», играет Захара Бардина во «Врагах».

На вечере в Доме актёра после вступительного слова П. Маркова были исполнены сцены из спектаклей «Месяц в деревне», «Живой труп», «Воскресение», «Село Степанчиково» и «Иванов». Около сорока лет прошло со дня премьеры «Иванова», несколько десятилетий отделяют нас от спектаклей «Месяц в деревне», «Живой труп». Но образы, созданные в них старейшими артистами Художественного театра, не утратили своего обаяния и выразительности.

О. Книппер-Чехова в ролях Натальи Петровны («Месяц в деревне»), графини Чарской («Воскресение»), Анны Петровны («Иванов»); И. Москвин — Протасов в «Живом трупе», Фома Опискин в «Селе Степанчиково»; Качалов — чтец «от автора» в «Воскресении», Каренин в «Живом трупе», Иванов в одноимённой пьесе Чехова — напомнили зрителям об этапных спектаклях Художественного театра.

В этих сценах выступали и более молодые артисты МХАТ: народная артистка СССР А. Тарасова, народный артист РСФСР В. Ершов, заслуженные артисты РСФСР В. Вербицкий, В. Орлов, А. Степанова и др.

В заключение вечера мастеров МХАТ приветствовали выдающиеся деятели советского искусства.