КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. Владивосток

К ГАСТРОЛЯМ МХАТ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Слава и гордость советского театрального искусства

Завтра во Владивосток прибывает коллектив всемирно прославленного Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького. МХАТ приезжает в Приморье после длительных заграничных гастролей в Англии, Франции и Японии, следовавших друг за другом с небольшими перерывами.

Поезд завтра во Владивосток в первый раз откроется заранее с чайкой — знаменитой эмблемой МХАТ. За время гастролей будут показаны спектакли «На дне» Горького, «Вишневый сад» и «Три сестры» Чехова, «Беспокойная старость» Рахманова.

Московскому Художественному театру посвящаются материалы этой полосы.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Впервые в своей истории коллектив МХАТ СССР имени Горького встречается с трудящимися Владивостока.

После ряда исключительных поездок в Дальнего труппа МХАТ с волнением и радостью готовится встретить на родине земли.

Репертуар настоящих выступлений составлен таким образом, чтобы дать отличная возможность и зарубежным зрителям познакомиться с творческим лицом советского театра МХАТ, представить вниманию основные творческие силы, составляющие Художественного театра — и даже как специалисты, мастера, так и отдельные актеры, крупные и младшего поколений, получили или еще получат известность на сцене в нашей стране, но и раньше за ее пределами.

В репертуаре МХАТ особое место занимает драматургия великого произведения М. Горького, что вы с гордостью почти театр Горького на протяжении своего пути, он был лучшим учителем.

Изменения начинает свое выступление на Дальнем Востоке спектаклем «Вишневый сад» А. П. Чехова. Спектакль, впервые поставленный еще в конце 1903 года К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, стал крупнейшим событием для мировой театральной жизни. По мере изменений, вносимых в спектакль, менялся он вместе с ним и как пьеса в России. В течение 55 лет эта пьеса, без измерения меня на время МХАТ, выдержала более 1.000 представлений. Число зрителей, видевших его, превышает полтора миллиона человек. Несколько поколений актеров сменялись в этом спектакле, а он продолжает жить, сохраняя красоту своих красок и мудрость замысла. Поистине небывалый в истории театра факт!

В спектакле «На дне» заняты артисты ГУМАТа: народные артисты СССР А. Н. Грибов, Н. Л. Ершов, А. Н. Зуева, В. Я. Станицын, народные артисты РСФСР С. К. Блинникова, А. М. Кончаловский, С. В. Лукьянов, П. В. Масальский, Н. А. Орлов, В. А. Попов, А. И. Степанова, М. А. Тарасов, заслуженные деятели искусств Г. Н. Конский, П. М. Рахманов, заслуженные артисты РСФСР Ю. Л. Домитков, С. С. Пилявский, артисты Г. И. Калиновская, П. Г. Чернов и другие.

Второй из мировых спектаклей — «Три сестры» — является программным для понимания Чехова советским театром. Чехова, как и Горького, по праву называют «классом авторов» МХАТ, одним из основателей его искусства. Поставленный заново в 1940 г. Немировичем-Данченко спектакль «Три сестры» отличается глубокой гуманистической идеей и поэтическим обаянием решения.

Весной прошлого года в сложный спектакль «Трех сестер» вводит возиме молодых участников. Блестящие выдержав труднейший международный экзамен, молодые мастера заставляют сейчас автоматическую часть спектакля, Эрнстом Ивановичем уходит на пенсию, этот «бессрочный» не многих гастрольных поездках коллектив, где опыт и мастерство таких актеров, как А. П. Грибов, А. Н. Зуева, К. Н. Иванова, Н. Л. Ершов, Ю. Л. Домитков, П. В. Масальский, В. А. Орлов, В. А. Попов, сочетается с молодостью и непосредственностью Р. Ф. Мансевой, Е. Г. Ростовцевой, М. Юрьевой, Н. Алексеева. Особенно отрадно отметить, что новые исполнительницы ролей трех сестер (Ольга — Ивлева, Маша — Юрьева, Ирина — Мансева) не копируют своих знаменитых предшественниц — К. Н. Еланскую, А. К. Тарасову, А. Н. Степанову, а создают самостоятельные образы, исходя из своих индивидуальностей.

Сцена из спектакля «Три сестры». Ольга — народная артистка РСФСР К. Иванова, Маша — артистка М. Юрьева, Ирина — артистка Р. Мансева.

«Вишневый сад» с народной артисткой СССР А. К. Тарасовой в главной роли.

Советская драматургия представлена пьесой Л. Рахманова «Беспокойная старость». Центральный герой пьесы не выдуман автором. Из образа профессора Полежаева легко угадывается его реальный прототип — выдающийся русский естествоиспытатель К. А. Тимирязев, безоговорочно ставший на сторону революционного народа и награжденный депутатами Балтийского флота депутатом Петроградского Совета.

Тема интеллигенции и народа увлекла Художественный театр еще на заре его творческой деятельности. Спектакль, посвященный в 1956 году заслуженным деятелям искусств РСФСР Н. М. Горчаковым, живет в Художественном театре десятилетия исполнителей. Роль профессора Полежаева поручена заслуженному артисту РСФСР Ю. Л. Большову. Это была первая крупная работа артиста в МХАТ.

Наряду с Кольцовым — Полежаевым в центре спектакля по пьесе находится образ его жены Марии Лаченко, в исполнении народной артистки СССР О. Н. Андровской.

Те же чувства дружбы, общности творчества проявляют более молодые участники спектакля — заслуженные артисты РСФСР П. Г. Чернов (студент Бочарев), Ю. Л. Домитков (матрос Куприянов), артист Л. Тогучев (доцент Воробьев).

Зарубежный зритель очень горячо принимал спектакль «Беспокойная старость». Показана себя принести отрывки из пьесы, получил чинного Андроновой Большовым. Автор письма доктор Джуманн Матиоотт из Кордовы пишет: «Такой игры и таких артистов я лично не видел, но я уверен, что то всем мире. Наша пресса писала восторгу, и однако, я был глубоко тронут и не могу удержаться, чтобы не выразить Вам мою искреннюю восторгу».

К нам глубоко прочувствованным действует на сердце, — подлинном искусстве. Оно способно преодолевать границы и тысячелетнетрудные расстояния, соединять Москву с обсыпанным Советским Дальним Востоком, потому что в нем живут лучшие и гаерские стороны народа.

М. РОГАЧЕВСКИЙ.

Привет приморцам!

10 января труппа Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького знаменитый свои выступления в Приморье после длительных заграничных гастролей в Англии, Франции и Японии. Этим на спектаклях мы начинаем свои выступления 12 января во Владивостоке.

Мы счастливы, что через 36 часов после того, как мы покинем Японию, наш занавес откроется во Владивостоке, и на сцене Владивостокского театра имени М. Горького мы сможем показать свое искусство трудящимся Советского Приморья.

До скорой, очень радостной для нас встречи, дорогие товарищи!

А. К. ТАРАСОВА.
В. Я. СТАНИЦЫН,
народные артисты СССР.
А. В. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ.

(Передано по Телеф).

На отзывы зарубежной прессы

ЛОНДОН. «Теперь мы смогли познакомиться с русской, которой нельзя пожелать лучшего, для множества, в которой достигнуты мастерства актеров большинство пьесы, которые мы — наиболее замечательные произведения на новом языке драматургии... Если есть Бог, то наилучший художественный театр, то вы смотрите на отдельных артистов. Вы видите, как они перевоплощаются, как они сливают в таком профессиональном мастерстве, которое заполняет для всей жизни, для творчества не могут достигнуть на Западе, где дешевые ставки на исполнительское мастерство».

«Daily mail» (лондонская).

ТОКИО. «Наше пристрастие спектакля «Три сестры» в первые в полном, как мы, мы не ожидали проникновения подлинного мастерства... Мы видели, что в этом спектакле спектакля на сцене можно видеть, лишь, пожалуйста и в конечном счете не спектакля на за себя самого. Спектакль «Три сестры» — это мудрость, доведенная до совершенства, доведенная до такого, что каждый зритель может сделать в своем творчестве».

Режиссер Тацуко Сугацара. («Асахи» (Токио)).

Основатели Художественного театра

Шла первая годы Октября. В старый мир вторжение автора революции. Впервые новое время, время новых проблем и стремлений, вступило между людьми и потребовало в искусстве, в театре, в драме, в литературе для нового времени — новых, новых мыслей, новых чувств, дать им счастливое выражение. Для этого нужны были новые люди. И К. С. Станиславский выдвигает молодых режиссеров, актеров, драматургов.

Народный артист СССР И. М. СТАНИЦЫНИН

Для актерского самолюбия явился большой жертвой введенный К. С. Станиславским отказ от выходов на аплодисменты. Но и помимо, как Константин Сергеевич, уходя со сцены, говорил:

— Сыграйте, аплодируют, значит нравится.

Аплодисменты были нужны и приятны, но непосредственный отклик зрителей, но важнее было оставить своих героев, погибших или вознесенных к славе и успеху, не разобличенными в воображении зрителя актерними поклонами и улыбками перед занавесом.

Если в обычных обращениях к своим подчиненным Константин Сергеевич бывал приветлив, то в случаях нарушения правил театральной этики, при промахах во время спектакля или репетиции, при неуважении отношения к делу он отражался требовательно, резко, даже грубо. Но даже в таких случаях у него сохранялись формы обращения к подчиненным: «Сергей Дмитрич, прошу вас, в следующий раз, дорогой, дайте искусству, а не не в искусство».

«Люди театра должны стать такими, какими видит их Владимир Иванович Немирович-Данченко, — что все, на чем сосредоточены мысли и деятельность театра, все, начиная с таланта исполнителя, кончаясь искусством, — все должно быть подчинено и подвинуто спектаклю, в котором сыграется пьеса, в котором спектакле. И, значит, быть, что изучая внешнюю сценическую, но и умножая в нем все, что нужно для спектакля, все на одну минуту или даже на несколько секунд теряет, нужно отбросить, нужно, чтобы не было перерывов для подготовки, для подготовки, то уже начинается будет мешать всем, кто ждет, кто смотрит, кто ждет, кто ждет, кто ждет