

11 ЯНВ 1959

Владивосток

Газета №

# Добро пожаловать, МХАТ!

*К гастроллям во Владивостоке*

Сегодня после гастролей в Японии к нам во Владивосток прибывает Московский орден ордена Ленина и Трудового Красного Знамени художественный Академический театр СССР имени М. Горького, МХАТ... В душе каждого советского человека это название рождает мысли о гордости и славе русского национального театрального искусства. Советский театр давно уже получил общемировую известность и славу, а МХАТ — жемчужина драгоценной россыпи наших театров.

Театр создали в 1898 году 25-летний Константин Станиславский, ставший затем талантливейшим артистом нашей Родины, и молодой В. И. Немирович-Данченко. Первая же постановка нового театра («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого) произвела на зрителей впечатление разорвавшейся бомбы. Все было ново в этом коллективе — и игра актеров, отказавшихся от

«театральности», дурных условий, и слаженность актерского ансамбля, и декорации.

В дальнейшем судьба МХАТа тесно связана с деятельностью великих русских писателей А. П. Чехова и А. М. Горького. Здесь впервые были поставлены чеховские «Чайка» (1898 г.), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904). Здесь зазвучал страстный монолог Сатина «На дне» (1902 г.). В МХАТе выросли корифеи русского театрального искусства О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лидина, К. С. Станиславский, В. И. Качалов, А. Л. Вишневский и др.

Большой путь прошел Московский художественный до революции. В 1920 году он был включен в число академических театров, его искусство впервые стало достоянием народных масс. Труппа МХАТа пополнилась талантливой молодежью. В нее вошли: К. Н. Елан-

ская, А. К. Тарасова, О. Н. Андровская, М. Н. Кедров, И. М. Раевский и др. Много ярких произведений было создано коллективом за это время. «Платон Кречет» Корнейчука и «Земля» Н. Вирты, «Бронепоезд 14—69» В. Иванова и «Враги» Горького с блеском, с триумфом проходили на многих сценах в СССР и за границей.

МХАТ неоднократно гастролировал за границей: 1906 — Германия, Чехия, Австрия; 1922—24 — Германия, Франция, Чехословакия, Югославия, США; 1937 — Франция и т. д. Высокая художественная правдивость его спектаклей неизменно производила глубочайшее впечатление на западноевропейских зрителей. МХАТ оказал большое влияние на развитие передового зарубежного театра в Европе, Азии и Америке. И вот он у нас! В край приехал основной состав театра: Народные артисты СССР А. К. Тарасова, О. Н.

Андровская, А. Н. Зуева, В. Я. Станцини, А. Н. Грибов, В. Л. Ершов, М. М. Яншин, Народные артисты РСФСР К. Н. Головкин, А. И. Степанова, М. А. Титова, С. К. Блинные, П. В. Массальский, В. А. Орлов, С. В. Лукьянов, А. М. Комиссаров, В. А. Понов, Народный артист РСФСР и Заслуженный деятель искусств СССР П. М. Раевский, Заслуженные артисты РСФСР С. С. Пиляевская, П. Г. Чернов, Ю. Л. Леонидов, Г. Э. Кольцов, Г. К. Конский, артисты Л. Г. Качанова, Г. И. Ленникова, Н. П. Алексеева, Г. И. Калиновская, Р. В. Максимова, К. И. Ростовцева, М. В. Юрьева, Н. П. Алексеев, Л. И. Губанов, Н. П. Ларин, М. Е. Медведев, Л. Г. Топчиев.

Завтра в помещении театра им. Горького состоится первый спектакль МХАТа, которого с нетерпением ждут владивостокцы.