

17 ЯНВ 1959

ТИХООКЕАНСКИЙ МОРЯК

Суббота, 17 января 1959 года, № 8 (3995).

## Артисты МХАТ во Владивостоке

### Незабываемая встреча

14 января в третьем часу дня в Матросского клуба Владивостока царяло необыкновенное оживление. Сюда со всех концов города спешили юноши и девушки. Это молодежь, города шла на встречу с одним из любимых театральных коллективов страны — артистами Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР имени А. М. Горького, возвратившимся из гастрольной поездки по Японии.

Зал Матросского клуба переполнен. Среди молодежи выделяются куряты Владивостокского высшего инженерного морского училища, здесь же находятся моряки

с ряда стоящих во Владивостоке судов, работники управления пароходства и порта.

Медленно бегут минуты ожидаемой встречи.

Нисколько тут аплодисментов приветствовал появление на сцене мхатовцев. Вот широко известная и любимая народом Алла Константиновна Тарасова, артисты М. В. Юрева, П. Г. Юрков, С. В. Лукьянов, Ю. Л. Леонидов и другие.

Одновременно коллектив МХАТ наш далекосточный комсомольский привет. — Падает голос.



С большим радушием встретили артистов МХАТ владивостокские жители. На снимке: мхатовцы среди приморцев. На переднем плане (слева направо): артистка Л. Качанова, заслуженная артистка РСФСР С. С. Пялянская, артистка М. В. Юрева и народные артисты СССР О. Н. Андреева и А. П. Зюева.



Приехав в Приморье, народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова уже встретила со многими людьми — студентами, рабочими и интеллигенцией, выступала на многих концертах. Ее талант аплодировали шаштеры и Артема и моряки нашего пароходства.

На снимке: народная артистка СССР А. К. Тарасова.

Это совсем необычный концерт. На сцене нет декораций. Артисты выглядят обычно, без грима и сценических костюмов.

Сцена из второго действия пьесы А. М. Горького «Егор Бумчал». Мы видим мечущегося, смертельно больного Егора, насмешливого, озвучившегося во всем — и в людях, и в боге. Эту психологически трудную роль умело передает народный артист РСФСР С. В. Лукьянов. Хищной и живой выглядит на сцене игуменья Меланья (исполняет артистка РСФСР К. Н. Иванова), пришедшая за челядью к умирающему Бумчалу.

— Накоса, выкуси! — торжественно и с отвращением говорит ей Егор и показывает кукиш.

Зал взрывается громом аплодисментов.

А перед зрителями уже новая сцена — из пьесы «Разлом» Бориса Лавренева. Революционный заводчанка готовится идти в Петроград, чтобы принять участие в штурме старого мира. Комиссар корабля матрос Годун (заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов) поощряется с дочерью своего командира, капитана этого же корабля Берсенева, Татьяной (артистка М. В. Юрева). Зритель с неслыханным вниманием следит за прекрасной игрой актеров. И вовсе не ощущается, что мы можем Годуна в гражданский костюм, а не форма — игра актеров захватывает.

Две сцены из романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Князь Нехлюдов (заслуженный артист РСФСР Ю. Л. Леонидов) пришел на свидание с больной и духовно опустошенной Катюшей Масловой (артистка Т. И. Леонидова). Понимая покорным игрой молодой актрисы. Особенно возрастает мастерство Леонидовой во второй сцене, в которой Нехлюдов пришел и Катюша, чтобы жениться на ней, спасти ее. Как преобразилось лицо актрисы! В нем и вновь

испынувшее чувство любви и Нехлюдов, и боязнь погубить его, и гонимый незаметной обидой.

Сцена из пьесы Николая Погодина «Кремлевские куряты». В роли дочери профессора Забелина заслуженная артистка РСФСР Т. И. Леонидова, в роли мятоса Рыбачева артист Н. П. Алексеев.

Каждое выступление мхатовцев проходит с огромным успехом. И вот, наконец, сцена из второго действия комедии А. П. Чехова «Вишневый сад». Весь зал стоит приветствует появление народной артистки СССР А. К. Тарасовой — исполнительницы роли помещицы Раневской. На сцене снова появляется артистка Леонидова, играющая приехавшую дочь Раневской — Варю. Роль чудакристого стулеса Пети Трофимова исполняет Л. И. Губинов.

Последняя сцена из пьесы Ост-

ровского «Правда хорошо, а счастье лучше». Ее исполняют артисты К. А. Ростоцкая и Н. П. Алексеев. И вот после несомненного шума аплодисментов на сцене появляются все участвовавшие в концерте мхатовцы. На сцену летят цветы. Одна из зрительниц в стихотворной форме благодарит артистов за доставленное наслаждение. Мхатовцам преподносят приветственный адрес.

— Коллективу МХАТ я пишу то, что лучше. Ее исполняют артисты К. А. Ростоцкая и Н. П. Алексеев. И вот после несомненного шума аплодисментов на сцене появляются все участвовавшие в концерте мхатовцы. На сцену летят цветы. Одна из зрительниц в стихотворной форме благодарит артистов за доставленное наслаждение. Мхатовцам преподносят приветственный адрес.

— Коллективу МХАТ я пишу то, что лучше. Ее исполняют артисты К. А. Ростоцкая и Н. П. Алексеев. И вот после несомненного шума аплодисментов на сцене появляются все участвовавшие в концерте мхатовцы. На сцену летят цветы. Одна из зрительниц в стихотворной форме благодарит артистов за доставленное наслаждение. Мхатовцам преподносят приветственный адрес.

А. АРСЕНЬКИН

### Я был на спектакле МХАТ

Один билет на четверых. На выход мы вышли: Решили поинтересоваться, кому в театр идти.

Сегодня выступает МХАТ. Билет достался мне. Изу, благодаря ребят, Смотреть спешим на «На дне».

Об этом я мечтал давно, И всей душой хотел. Ведь раньше только лишь в кино Я мхатовцев смотрел.

Приезду их весь город рад, Их каждый ожидал. Хоть и зима, цветами МХАТ Владивосток встречал.

«На дне», Спешим! Этот идет На сценах уш полена. Он Человеку гимн поет И славу Человека.

Смотрю «На дне», Хочу сказать: Недалом мир движется! Немного играют там, Кан Грибков и Станислав.

Я восхищен всей душой (Не критику, не циника!) И говорю, как радовой Владивостокский зритель.

Искусство наше на весь свет Вы славете правдиво, Примите же искренний привет, Марсины вам спасибо!

Н. НАЗАРОВ, куряты ВВИАУ.

Аплодисменты стихий. На сцене молодой артист Н. П. Алексеев. Он благодарит молодежь за теплую встречу, рассказывает о поездке театра в Японию.

— В своих поездках по Японии мы повсюду ощущали хорошее отношение к нам японского народа. Наши выступления всегда проходили при переполненном зале, но никогда не ощущали мы того огромного волнения, которое испытывали от чувств возвращения на Родину, от простого, непередаваемого слова «товарищ».

Мы также очень рады, что нам предоставлена честь выступить перед взыскательными зрителями Приморья. И это заставляет нас волноваться еще больше, чем на гастрольях в Японии.

...Начинается концерт артистов.



Между приморцами и мхатовцами завязалась теплая беседа. На снимке: молодые владивостокцы в кругу артистов МХАТ. Второй слева артист Н. П. Алексеев, в центре — артистка Л. Г. Качанова.