



Первая встреча с ЛЮБИМЫМ ТЕАТРОМ

Во Владивостоке начались гастроли Московского Художественного Академического театра им. А. М. Горького

Белая „Чайка“ парит над Владивостоком

Вот и мы увидели у нас во Владивостоке Московский Художественный Академический театр СССР им. Горького. Это такое огромное событие в культурной жизни края, которое будет remembered долго, вечно. Первый спектакль, увиденный нами, — «На дне» М. Горького. За 56 лет, прошедших со времени первой постановки этого спектакля, он сыгран на сцене МХАТа и в гастрольях около полутора тысяч раз.

Одним из крупнейших признаков творческой работы МХАТа состоит в том, что спектакль должен иметь художественную законченность во всех деталях, во всех самых малых ролях, он должен воздействовать на зрителя силой своего единства, сплоченно, ансамблем, строго выверенным стилем исполнения. Школе МХАТа нужны так называемые «классические эффекты». Секрет долголетия образов, созданных мастерами МХАТа, в правде их внутренней жизни.

Может быть, первый спектакль МХАТа носил на себе следы некоторой, чисто физической усталости артистов: ведь всего 35 часов тому назад они еще были в Японии, затем два авиарейса и через несколько часов по приезде во Владивосток они уже вышли на сцену. Тем большую благодарность и уважение мы испытываем к ним за их труд в искусстве, за вынужденный нам столько радостный миг. Мы особенно хотим благодарить артистов, выделявшихся даже на фоне перекрестного ансамбля, артистов В. Я. Станицина и роли Медедева, А. И. Степанова — Анны, А. Н. Зуевой — Кашчи, С. К. Блашниковой — Бубовой, В. А. Орлова — актёра, Г. К. Косого — татарины. Мы воздвигнем дань памяти и восхищения А. Н. Гробицу, сумевшему в роли Луки изобрести новые, бесконечные краски, даже после своего прославленного предшественника И. М. Москвина.

Однако нам показались, что еще не вполне овладели богатый материал своих ролей М. А. Титова — Василия, П. Г. Черная — Пелея, Е. И. Калининская — Наталья. Но это, видимо, потому, что искусство наших дорогих и желанных гостей мы изморяем нависшим, «матросской» морем.

Белая «Чайка» парит над Владивостоком. Мы с гордым восторгом и с неловким отвращением восхищаемся (за ее полет)!

А. ПУГАЧЕВ,
Заслуженный артист РСФСР



Аэропорт Озерные Ключи, пожалуй, давно не видел такого скопления людей.

...10 часов 15 минут утра. Над аэродромом, поднимаем несимметричные вихри, проносится серебристая птица. Самолет приближается, выдает и слышно аэровокзал. К борту самолета подается трап — и буре влодкисменов разогнался над заснеженным полем. По трапу на землю спускаются Народные артисты СССР А. К. Тарасова и А. Н. Гробица, Народные артисты РСФСР А. И. Степанова, В. А. Орлов и другие. Матюшки. Гости вручают букеты живых цветов.

От имени трудящихся города артистов МХАТа приветствует председатель Владивостокского городского комитета тов. Б. З. Аверин.

Ваши спектакли — хороший подарок трудящимся Приморья в знаменательные дни подготовки к XXI съезду КПСС. Добро пожаловать, дорогие товарищи!

Слово для ответа берет Народный артист

БССР и Заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Раевский. Он благодарит приморцев за сердечный прием и от имени коллектива МХАТа заявляет, что артисты с особой радостью будут выступать перед владивостокцами — первыми зрителями после гастроль в Японии.

Над аэродромом снова разогнался рокот моторов. Приземляется второй самолет с артистами МХАТа. Их приветствует секретарь Владивостокского горкома КПСС т. Г. Г. Иванов.

К залюанию артистов подруживает еще один серебристый птица. Труппа в сборе. Гости и встречающие направляются к автомашинам, и в широкой колонне въезжают на живописный трассе и Владивостоку.

На сцене: встреча в аэропорту. На переднем плане Народная артистка СССР А. К. Тарасова, Народный артист РСФСР В. А. Орлов, Народная артистка СССР А. Н. Зуева.

На пресс-конференции

После взаращения дорожки гостей с аэродрома состоялся пресс-конференция, которую организовало Приморское отделение Союза журналистов. На нее пришли Народные артисты Союз СССР В. Я. Станицин, О. Н. Андроская, Народный артист БССР и Заслуженный артист РСФСР П. М. Раевский, Заслуженный артист РСФСР Г. К. Конкин, Народная артистка РСФСР К. Ивановна, Народная артистка РСФСР Н. Александровна.

Встретиться с ними, поздравить с возвращением в Родину, рассказать о гастрольной поездке в Японию являлись представителями прессы газет, радио, телевидения.

Дорогие товарищи, — начал свое выступление В. Я. Станицин. — Вы даже не представляете, как приятно было произойти что родное всем нам слово «товарищи». За 40-летнее путешествие по Японии нам не приходилось говорить его и мы очень стеснялись по нему. Так вот, дорогие товарищи, мы очень и очень рады встретиться с приморскими зрителями.

Затем В. Я. Станицин коротко останавливается на префекции театра в Японии, на слух впечатлениях от знакомства с японским зрителем. Его рассказ дополняют другие артисты, присутствующие на пресс-кон-

ференции. Они кратко отвечают на все вопросы, которые предлагают им журналисты. Из этой непринужденной, хотя и непродолжительной беседы складывается яркое представление о театре в Японии, о том успешном, который существовал им на всем пути.

До приезда МХАТа в Японию не был ни один драматический коллектив нашей страны. И это несмотря на то, что там знают русских драматургов и писателей. Некоторые их произведения идут в японских театрах. Так, например, Япония первая в 1909 году поставила «На дне» М. Горького. Станки-се там пьесы К. Симонда и других драматургов. И все-таки на первом представлении спектакля «Бесконечная старость» зрителей за два часа было заполнено. На так было только на первом. Последующие представления шли в традиционном театре и с приумножением успехом. Особые спектакли — чеховские «Три сестры», «Вишневый сад», горьковский «На дне» были приняты блестяще.

После каждого акта представители зрителей выражали бурный восторг, награждая артистов аплодисментами, цветами и другими знаками внимания.

О грандиозном успехе гастрольной МХАТа говорит

Слово к нашей МОЛОДЕЖИ

Наш корреспондент обратился к некоторым артистам Московского Художественного Академического театра с вопросом: «Что вы хотите передать молодежи Приморья?»

Вот что они ответили.

О. Н. Андроская

— На всех наших спектаклях в Японии много было молодежи. Из встреч и разговоров мы убедились, что большинство японских юношей и девушек очень хорошо относятся к нашей стране. После последнего представления — один из юношей подошел ко мне и на ломаном русском языке сказал: «Сей Анадровская, передайте советской молодежи наш большой привет. И еще, что мы, японские юноши и девушки, хотим с вами мира и дружбы. Только не забудьте, обязательно, передать».

С. В. Луньянов

— Мне хочется выразить свою радость от встречи с приморской молодежью своими хорошими словами. Встреча с ней у меня состоится на горьковском спектакле «На дне». А если зрители, возможно, увидят меня в двух новых фильмах, которые предполагается выпустить в этом году. Один — «Фома Гордеев» (в нем я буду играть отца Фомы), другой — «Поднятая целина» (роль М. Гробинова).

кетов, а в каждой квартире — «гуллок красоты». Обращает на себя внимание и трудолюбие японцев. 40 дней гастрольной МХАТа в Японии позади. Они внесли большой вклад в дело укрепления дружбы между японским и советским народами. Спектакли прославленного театра явились ошеломительным триумфом советского искусства.

К. Иванова

Во время поездки по Японии наши артисты много раз встречались с местным населением. В каждой такой встрече содержалась большая порция советских песен. А однажды артистки О. Н. Андроская и К. Ивановна поехали на массовое мероприятие, организованное обществом «Юношеский голос». На нем было исполнено много различных песен, причем итересно, что 12 из них — русских.

Поделились актеры своими впечатлениями и о жизни японского народа, его обычаях и особенностях. Все единодушно отметили большой врожденный художественный вкус японцев. Он постоянно воспитывается и развивается. У них, например, есть специальная школа по составлению бу-

