

„Чужак“ парит над ПРИМОРЬЕМ

Продолжаются гастроли МХАТа СССР им. М. Горького

Строки о Московском Художественном

Великолепное, незабываемое мастерство

В И. Ленин, отпавший от родины, заправивший ролью о Александровском, что можно сказать высшего из великого Художественного театра? Были ли в театре? Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Выходил ли он и как вышел? Я читал отзыв в газете, что Чеховский ирирует в «Художественном» обществу, но до сих пор вспоминаю с удовольствием посещение в прошлом году...

Посетить «Дядю Ваню» Чехова, В. И. Ленин говорил: «Замечательный автор, замечательные слова, замечательные актеры».

А. М. Горький писал А. П. Чехову об актерам МХАТа:

«Каким они все умные, интеллигентные люди, сколько у них художественного чутья! Вообще этот театр вывел из меня величайшее, величайшее дело, величайшее дело, величайшее. Я знаю, даже представить себе не мог такой мир и обстоишь. Хороший Мне даже жалко, что я живу не в Москве, так бы все и ходил в этот чудный театр».

«Художественный театр — это лучшие страницы той книги, которая будет когда-нибудь написана о современном русском театре».

Оценивая деятельность МХАТа, А. П. Чехов:

Шахтеры аплодируют МХАТу

13 января группа артистов Художественного театра побывала в г. Артеме. Во Дворце культуры угощались они выступили перед шахтерами-природами в концертах.

В концертах приняли участие Народные артисты СССР А. К. Тарасова, В. Я. Станицкий, А. Н. Грибов, М. М. Янин, Народная артистка РСФСР А. И. Степанова и другие.

Актеры МХАТа тепло и сердечно были встречены мастерами Артема. Они подарили дорогим гостям модель шахтерской лампы — с улыбкой МХАТа.

Вторым гастрольным спектаклем МХАТа, появившимся на сцене, был спектакль «Беспокойная старость» А. Раткина.

Вряд ли кому из зрителей не была известна история профессора Полежаева, вышедшая в популярнейшем советском фильме «Дешутка Балтийск».

Эта знакомая сюжетная коллинья осветилась новыми светом, заиграли новыми красками, зазвучала новой музыкой и спектакле Художественного театра.

Режиссер Н. М. Горчаков поистине «раскрасил» в актерах, передал им главную задачу роли и спектакля. Присутствовать на сцене, быть инстинктивными, — великое искусство режиссуры МХАТа. Отсутствие вариаций и демонстрация режиссерских приемов, полнейшая соразмерность на раскрытии внутреннего мира героя вновь и вновь подтверждает основную традицию МХАТа — традицию пристального, глубокого внимания к духовной жизни человека. Блестящие исполнения этой традиции показали себя в спектакле «Беспокойная старость» исполнителем центральных ролей — Народной

артистка СССР О. Н. Андреева и Заслуженный артист республик Ю. Э. Колчанов.

Ю. Э. Колчанов создает образ огромной жизненной достоверности; он празднично, как сама жизнь. При естественности и естественности приема игра Колчанова насыщена психологием, он великолепно передает тончайшие душевные движения героя, его сложный, многотонный духовный мир. Муж науки и членовечнейший человек, стоик и лирик, Грозданин с большой силой таким образом Колчанов профессора Полежаева.

Впрочем, понятие «игра» здесь не подходит. Актеры живут на сцене своей реальной жизнью. Эта благородная простота, естественность и поразительная правдивость — свидетельство огромного мастерства. Магия этого мастерства настолько велика, что заставляет забыть об условностях сцены и с сердечным восторгом следовать за подлинной жизнью живых людей.

Незабываемые минуты истинного художественного наслаждения доставила зрителю О. Н. Андреева в роли Марии Львовны, жены профессора Полежаева. Подлинная жизнь в образе первой и преданной подруги

и соратницы бывшего ученика отличает ее исполнение. Филигранная отделка каждой детали, тончайший ажурный рисунок характеров, мимолетные, почти незаметные переходы в настроении — можно ли говорить о большом совершенстве сценического мастерства? У Андреевой все подлинное, все настоящее — и бывшая через край, безудержная радость, и раздумья, и тревожная озабоченность, и слезы... Такое сценическое гедание запоминается на всю жизнь.

Удачно дополняют аплодисменты и более молодые участники спектакля — Заслуженные артисты республики Н. Г. Чернов (студент Бочаров) и М. А. Любин (матресса Курпильев), артист А. Г. Точнев (доктор Воробьев).

Теперь мы своими глазами убедились, что МХАТ — не только могучий мультитет традиций пьес Чехова и Горького. Настоящая спектакля на современную тему, орудие, орудие в духе традиций школы Художественного театра, вновь и вновь утверждает неуязвимую свежесть и живучесть метода МХАТа.

Спектакль «Беспокойная старость» является владивостокцев. И даже тот гром аплодисментов, который зрительный зал стал приветствовать, участники спектакля, не могли паразитировать безмерное восхищение этим великолепным, незабываемым мастерством!

В. МИХАЙЛОВ.

□ ● □

Сцена из спектакля «Беспокойная старость».

Слева направо: профессор Полежаев — Заслуженный артист РСФСР Ю. Э. Колчанов, Мария Львовна — О. Н. Андреева, Бочаров — Заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов.

Фото Н. Ефремова.



Народная артистка СССР А. Н. Тарасова.

Слово к молодежи

Наш корреспондент обратился к артистам МХАТа с рядом вопросов. Вот что они ответили.

Народная артистка СССР А. К. Тарасова

Вопрос: Алла Константиновна, как вам понравились наш Владивосток?

Ответ: К сожалению, я еще не успела познакомиться с городом. А Набережная мне нравится. Жаль, только буйки сейчас замерзли, летом здесь, наверное, очень красиво.

Вопрос: Вчера вы были в Артеме. Как вам понравились Дворцы культуры угощались?

Ответ: Дворцы — прекрасные. Любимою оборудована сценой, замечательная музыка. Актерам предоставлены все условия, и это очень хорошо.

В Артеме нас хорошо принимали. Нам очень тронул подарок шахтеров — лампочка с чашкой — соединение искусства и труда.

Вопрос: В каких спектаклях вы играете сейчас?

Ответ: Я взяла в двух спектаклях. Играю Марию Стюарт в одноименной пьесе Ф. Шиллера и Раневскую в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Вопрос: В каких спектаклях вы будете играть в дальнейшем?

Ответ: Очевидно, у нас примут к постановке пьесу «Семья». Я буду играть в ней роль матери В. И. Ленина.

Т. Н. Ленинкина

Вопрос: Какие роли вы играете?

Ответ: Я играю Парашу в «Горьком сердце», Сою в «Дяде Ване», Варю в пьесе «Вишневый сад», Елену в «Золотом дождике» и других.

Вопрос: Что бы вы хотели пожелать молодежи Приморья?

Ответ: Главное, чтобы каждый молодой человек и девушка нашли свое любимое дело и этим делом радовались. Я буду играть в нем роль матери В. И. Ленина.



Эта встреча запомнится навсегда

Куда бы вы ни глянули в потемки, всюду вас окружат славные молодые лица. Это студенты, моряки, рабочие Владивостока пришли к Матросской клуб на встречу со своими любимыми актерами, с прославленными мастерами сцены — маташова. 4 часа дня. Ни одной минуты не встали себя ждать артисты. На сцену выходит молодой актер Н. П. Алексеев.

Коротко он рассказывает о пути театра, о трех поколениях русских актеров МХАТа. Это первое поколение — основатели Художественного театра К. С.

Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, М. И. Москвин, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова. Это второе поколение — А. К. Тарасова, К. Н. Езевский, А. И. Степанова, О. Н. Андреева, В. Я. Станицкий, А. Н. Грибов, М. М. Янин и другие. И наконец, сейчас достойное место рядом с мастерами занимает молодое, третье поколение актеров.

— Наверное, некоторые хотели стать актерами, дружики, — обращается Н. П. Алексеев к сидящим в зале. — Но не каждый из вас знает, какой это тяжелый труд.

Но мы не отчаиваемся, говорим в театре трудно первые 30 лет, а потом, еще труднее.

Открывается занавес. На сцене наши гости: Народные артисты РСФСР С. В. Лукьянов, К. Н. Иванова, Заслуженные артисты РСФСР П. Г. Чернов, Ю. Л. Леонидов, артисты М. В. Юрьев, Т. И. Ленинкина, К. И. Ростомов, Л. Г. Качанова, Г. И. Калиновская.

За стоя бурными овациями приветствуют артистов МХАТа. На сцену бегут маленькие пионеры с букетами живых цветов. Они вручают их актерам. Гости аплодируют молодежи Приморья.

С. В. Лукьянов, которого все мы так хорошо знаем по кино, машет букетом.

Торжественная часть закончена. Актеры МХАТа поклялись зрителям отрывки из целого ряда спектаклей: «Егор Булычов и другие», «Роза и Грей», «Беспокойная старость», «Вишневый сад», «Правда хороша, а счастье лучше».

В сцене из спектакля «Вишневый сад» выступила Народная артистка СССР А. К. Тарасова. Бурей аплодисментов встретила молодежь, выступление любимой актрисы.

Пиллерера преподнесла ей огромный букет, а юноши и девушки — корзину цветов. Алла Константиновна сердечно расцеловала всех присутствующих.

Сначала концерт. Сначала на сцене все ее ученики. Секретарь райкома комсомола А. Бровнев обращается к мхатовцам.

— За очень хорошую встречу, за ваше большое искусство, за ваше добротное сердце спасибо. Дорогие молодые друзья! — говорит А. К. Тарасова. — Мы очень тронули вашим вниманием. Этот зал особенно радует наши сердца.

после Японии. Мы благодарим вас от всего коллектива МХАТа и желаем всей молодежи Приморья счастья, радости, успехов!

Секретарь городского комитета А. Буркин провозгласил А. К. Тарасову юбилейную грамоту горкома ВЛКСМ.

Как отблагодарить любимых артистов? Конечно, песней. И зал дружно запевает нашу давнюю песню — «По долине и по загорам».

Вместе с залом поют гости. Надолго останется в сердце каждого память об этой замечательной встрече.