

Торжество советского театрального искусства

НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ АРТИСТОВ МХАТ

Позавчера состоялась пресс-конференция, на которой с рассказом о гастролях в Японии выступили артисты Московского Художественного Академического театра. На конференции присутствовали работники газет, радио и телевидения Владивостока, корреспонденты центральных газет, кинооператоры.

Пресс-конференцию открыл начальник управления культуры крайисполкома Н. В. Рязанцев, представивший слово художественному руководителю труппы МХАТ народному артисту СССР В. Я. Станицыну.

В. Я. Станицын представил собравшимся на пресс-конференцию группу артистов МХАТ. Взявшая затем слово народная артистка СССР О. Н. Андровская рассказала о том, с каким успехом прошли выступления прославленного советского театра в Японии. Для того, чтобы облегчить зрителям понимание спектаклей на незнакомом им русском языке перед каждым актом со сцены сообщалось его содержание; кроме того, распространялись программы, в которых пересказывалось содержание спектаклей. Реакция зала показывала, что зрители чутко откликались на все происходившее на сцене, что они полностью понимали суть спектаклей. Громкие, продолжительные аплодисменты свидетельствовали об успехе всех спектаклей.

С волнением рассказала О. Н. Андровская о том, как после одного из спектаклей японские артисты в их национальных костюмах преподнесли артистам МХАТ

цветы. Особенно тепло было принято выступление театра в одном из рабочих районов.

В. Я. Станицын поделился своими впечатлениями от искусства Японии.

— Япония, — сказал он, — единственная страна, где сохранились древние национальные театры. Сейчас в театральной жизни Японии характерным является то, что на первый план выдвигаются театры нового направления. Японские театральные работники хорошо знакомы с советским театром, знают систему Станиславского.

— Нам пришлось смотреть в театре Мингэй спектакль «Остров», и всех нас очень взволновала заложенная в нем идея борьбы против атомной войны, — сказал В. Я. Станицын.

С большой теплотой говорил он о том, с какой чуткостью относились работники японских театров ко всем замечаниям, которые делали по их спектаклям представители МХАТ.

Заслуженный деятель искусства РСФСР П. М. Раевский и народная артистка РСФСР К. Н. Иванова рассказывали, с каким воодушевлением встречали в Японии артистов МХАТ, как переполнены были театральные залы.

— Билеты на наши спектакли стоили около двух с половиной тысяч иен, а средний месячный заработок у японских трудящихся — около двадцати тысяч иен. Мы

знаем о случаях, когда группа японских зрителей собирала деньги в складчину и покупала на них один билет для своего представителя, который потом рассказывал остальным о спектакле.

К. Н. Ивановой вместе с некоторыми другими артистами пришлось присутствовать в зале, вмещавшем около восьми тысяч человек, на фестивале японских хороших коллективов, организованном обществом «Поющие голоса», руководителем которого является лауреат Ленинской премии Аки Косэки. Пока артисты МХАТ шли к сцене, весь зал стоя рукоплескал им, раздавались непрерывные громкие приветствия.

Взявший еще раз слово В. Я. Станицын говорил о том, какое большое впечатление произвело на артистов МХАТ японское народное искусство, отличающееся исключительным вкусом, высокой культурой. Он же говорил и о том, как в быт Японии входит реклама чисто американского типа: в лесу, на горах, во всех живописных местах возвышаются огромные, величественные дома в несколько этажей, рекламные щиты. Эта американизированная реклама портит чудесные японские пейзажи. Грубые, американского типа, тяжелые дома в центре городов придавливают, заслоняют собой дома красивой национальной архитектуры. Сами японцы в подавляющем большинстве отрицательно отно-

сятся к американцам, своевольничая в их стране. Всеобщее внимание привлекли в Японии сообщения о запуске советской космической ракеты, и когда приходилось разговаривать с местным населением о ней, японцы показывали одним пальцем вверх, говоря о советской ракете, и со свистом опускали палец вниз, когда говорили о неудачных попытках запуска к Луне американских ракет.

С теплотой отзывались работники МХАТ о студентах, изучающих русский язык и помогавших нашим артистам в постановках спектаклей.

С интересом был выслушан рассказ о том, с каким успехом прошли в Японии выступления советских художественных коллективов — симфонического оркестра, цирка и др. В противовес этим выступлениям американцы привезли в Японию свою полубалетную труппу. Сперва на билеты была назначена такая же цена, как и на спектакли МХАТ. Однако пустой зал заставил американских организаторов этих гастролей снизить цену в пять раз, а зал все равно пустовал.

Отвечая на вопрос о том, как был принят японским зрителем советский спектакль «Беспokoйная старость», П. М. Раевский сообщил, что после первой постановки, которой японская пресса дала хороший отзыв, этот спектакль шел при переполненном зале. В

частных беседах пришлось слышать о том, как один из профессоров английского языка, относившийся критически к советскому искусству, потом восторженно отзывался об этом спектакле. Один из японских режиссеров сообщил о решении поставить эту пьесу у себя.

Ознакомлению широких кругов японского населения с творчеством МХАТ способствовало и то, что спектакли театра передавались по телевидению.

С сожалением говорили артисты МХАТ о том, что чрезмерно уплотненный день не давал им возможности ближе ознакомиться с жизнью японского народа. Однако общее впечатление создалось такое, что в своей массе народ Японии живет бедно.

В заключение тов. Станицын сказал:

— Мы рассматриваем успех наших гастролей в Японии не только как успех нашего театра, но и как успех всего советского искусства, как признание великих достижений советского народа.

Взявшая слово артистка К. Н. Иванова выразила сожаление, что из-за краткости пребывания во Владивостоке театр сможет показать лишь незначительную часть своего репертуара.

— Но и за этот короткий срок, — заявила она, — мы постараемся достойно ответить на горячую встречу, оказанную нам.

Участники пресс-конференции тепло поблагодарили артистов МХАТ за их интересные сообщения,