К окончанию гастролей МХАТа во Владивостоке

СПАСИБО ЗА ВАШЕ ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня спектаклем «Три сестры» заканчивается гастроли Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького во Владивостоке. Тысячи трудящихся и воинов нашего города побывали на спектаклях МХАТа, состоявшихся в помещении краевого драматического театра имени М. Горького, и во время встреч на предприятиях, в клубах и на кораблях, познакомились с непревзойденным мастерством этого всемирно прославленного театрального коллектива. Пребывание артистов МХАТа во Владивостоке будет долгие годы помниться, как выдающееся событие в культурной жизни Приморья.

Завтра артисты МХАТа покидают Владивосток. Трудящиеся нашего города от всей души желают им счастливого пути и новых больших творческих успехов. Мы благодарим их за доставленное нам высокое художественное наслаждение. Надеемся, что пройдет некоторое время, и мы снова увидим их в нашем городе.

Об огромном, волнующем впечатлении, которое произвели на жителей Владивостока спектакли МХАТа, свидетельствуют письма, публикуемые нами сегодня.

Мы восхищены вашими спектаклями

Приезд во Владивосток Московского Художественного Академического театра — событие огромное, замечательное, небывалое в культурной жизни нашего города. Это великолепный подарок приморцам от мастеров искусства к XXI съезду партии. Мне удалось увидеть прекрасный спектакль «Беспокойная старость». Это — захватывающее зрелище. Самое главное то, что артисты играют удивительно просто и естественно. То, что делают актеры на сцене, даже на маленьких ролях, настолько [illegible] и [illegible], бодро живут они в своих ролях.

Самое интересное в спектакле — сценические удачи народный артист Союза ССР О. Н. Андровской и заслуженного артиста республики Ю. Э. Кольцова в ролях Марьи Львовны и профессора Полежаева. Этим артистам веришь безгранично, их мастерство захватывает настолько, что забываешь в театре, в театре. Это подлинная жизнь, это реальные живые люди. Андрова создает образ большой жизненной достоверности, подлинно художественный. О. Н. Андровская мне напоминает раньше видеть только в кино, где она создала блестящие комедийные образы. Теперь я увидел ее в театре, и она отразила на меня огромное впечатление, как глубокая драматическая актриса. Впечатление от ее игры останется на долгие годы.

Мне совершенно покорила жизненная правда в спектакле «Беспокойная старость». Чудесные образы профессора Полежаева и Марьи Львовны, созданные мастерами артистом РСФСР Ю. Э. Кольцовым и народной артисткой СССР О. Н. Андровской — свидетельство высокого интересного мастерства. Артисты не играют, а живут на сцене. Вместе с ними смеются, печалятся, волнуются благодарные мы зрители.

Трудно назвать, какая сцена в спектакле особенно хороша. По своей силе они все равноценны, но картина двух старушек в розовом и особенно [illegible] [illegible] [illegible]