

# Артисты МХАТа в Уссурийске

«КОМУНАР»  
г. Уссурийск

15 января в Доме офицеров состоялось два концерта артистов Московского Академического Художественного театра СССР им. Горького.

Этот замечательный театр по праву считается национальной гордостью советского народа. Слава о нем гремит далеко за пределами нашей Родины и ставит его в разряд театров мирового значения.

В Приморском крае МХАТ гастролировал впервые. Приходится сожалеть, что спектакли театра были показаны только в г. Владивостоке, а в г. Уссурийске театр смог выступить лишь в концертном исполнении.

Гастроли артистов МХАТа были подлинным праздником у театрального зрителя гор. Уссурийска. Уссурийцам были показаны отрывки из репертуарных спектаклей театра и приготовленные специально для концертов выступления. Особенно теплым приемом зрителя пользовались отрывки из спектаклей «Егор Булычев и др.» Горького, «Горячее сердце» и «Гроза» Островского, миниатюра по Чехову «Дорогая моя собака», сцена из трагедии Шиллера «Мария Стюарт» — встреча двух королей.

Образы, созданные народными артистами СССР В. Я. Станицыным, А. К. Тарасовой, А. Н. Зуевой, народными артистами РСФСР А. И. Степановой, М. А. Титовой, С. К. Ближниковым, А. М. Комиссаровым, С. В. Лукьяновым в разное время, были высоко оценены в соответствующих рецензиях на страницах центральной прессы.

Особенно сильное впечатление оставляет сцена встречи двух королей из пьесы Шиллера «Мария Стюарт» в исполнении народной артистки СССР А. К. Тарасовой (Мария) и народной артистки РСФСР А. И. Степановой (Елизавета).

В этой небольшой сцене характеры двух королей начертаны с такой потрясающей остротой и выразительностью, что даже по небольшому отрывку можно судить о целостном исполнении данных образов на протяжении всей пьесы.

Жалкая, завистливая, мстительная и ограниченная Елизавета пугает своей холодной жестокостью и эгоизмом. Пылкая и непосредственная Мария Стюарт сразу же завоевывает

симпатию зрителей. Такая яркая контрастность образов обостряет основной конфликт пьесы Шиллера.

Внутренняя сдержанность, пластическая выразительность жеста, точная правдивость интонаций и музыкальность диалога сразу же захватывает зрителей, заставляя их быть как бы непосредственными участниками происходящего на сцене столкновения. Сочетать романтический характер трагедии Шиллера с реалистическим раскрытием образа — большое искусство социалистического реализма, и оно нашло свое воплощение в данном отрывке.

Заражает своим юмором и правдивостью исполнение народной артистки РСФСР М. А. Титовой, народного артиста СССР В. Я. Станицына и народного артиста РСФСР С. К. Ближникова отрывка из пьесы А. Островского «Горячее сердце». Дурашливый градоначальник, стяжатель, рукоприкладчик и блюдолиз Градобаев (нар. арт. РСФСР Ближников), тупой и ограниченный купец-самодур Курослепов (нар. арт. СССР Станицын), наглая и хамливая, но умная Матрена (нар. арт. РСФСР Титова) — составляют неповторимое трио. Самое же замечательное — это то, что, глядя на артистов, исполняющих персонажи прошлого столетия в современных костюмах и без грима, зритель представляет себе аршинные бороды, характерные поддевки, чиновицкие мундиры времен А. Островского. Такова исполнительская сила этих больших художников сценического искусства.

Великолепно отточенное мастерство увидели зрители в исполнении народной артистки СССР А. Н. Зуевой двух отрывков из пьес А. Островского «Гроза» и «Последняя жертва». Ее волшебное искусство подкупает своим правдоподобием и покоряет зрителей.

Не совсем удачен подбор репертуара для концертного исполнения у народного артиста РСФСР С. В. Лукьянова. Это, разумеется, досадные мелочи, которые не могли понизить ценность огромного мастерства артистов МХАТа, одного из лучших театров Советского Союза.

**А. КОССОВ.**

Режиссер театра  
Дальневосточного округа.