

Хабаровчане рукоплещут артистам МХАТа...



НА СНИМКЕ: сцена из первого акта спектакля «Три сестры». Фото В. Пильгуйева.

ЧЕХОВ ИСТИННЫЙ

Гастроли МХАТа, в котором я никогда раньше не была, останутся в моей жизни, как одно из светлых больших событий. Мне посчастливилось попасть на спектакль «Три сестры».

Дело даже не в том, что наизусть знакомая пьеса завладела всей моей душой так, как будто я никогда ее и не читала, что, сидя в зале, я остро переживала, волновалась. Невозможно было отделаться от чувства обиды за трех сестер, этих хороших, умных и милых женщин, которые не могут найти в окружающей жизни ни счастья, ни удовлетворения; они все время в тупике. Да и что они, в самом деле, могли сделать в то время со своими знаниями, своим чистым сердцем и благородной душой, если вокруг них — затхлость, тина, стоячее болото, если все устремления и моральный уклад окружающего общества сводились к примитивному, животному благополучию?

В спектакле мне понравилось буквально все, и буквально каждый из исполнителей. О каждом можно говорить много, долго, с восторгом.

И все-таки не это — самое удивительное и новое в спектакле. Порадовало меня то, что Чехов предстает во мхатовских «Трех сестрах» именно тем великим оптимистом, человеколюбом, каким он был в жизни и в своих произведениях. Театр правильно сделал, что реализовал богатый чеховский подтекст этой пьесы. Когда Ольга в финале говорит «Мы будем работать!» — и еще другие слова о назначении человека, то мне послышались какие-то новые, сильные, уверенные ноты. Очень оптимистически звучат в спектакле и другие сцены, когда герои говорят о будущей прекрасной жизни, о свободе и счастье, которые наступят для других, новых поколений.

Е. ТИТОВА,

врач Хабаровской больницы № 6.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРА

Я никогда не видел в одном спектакле столько замечательных артистов. Не в именах дело, а в том, что каждый своим талантом как бы хватает за душу, каждый как бы в свою сторону тащит: погляди на этого человека, взволнуйся его судьбой, посочувствуй!

Нет слов, чтобы передать, какое сострадание вызывает старая няня Прозорова, которую играет народная артистка ДСШР А. П. Зуева. Скажет два слова, и — просто будто бы в самую тебе ударит. Никогда ее не забуду. А доктор, которого играет народный артист СССР А. Н. Грибов! Во всем его поведении было, на первый взгляд, немало смешного, но мне смеяться не хотелось; такое было чувство, что перед тобой — живой труп. Я это особенно хорошо понял, когда доктор стал говорить с виду непонятные слова о том, что «может, это мне только кажется, что я существую? А на самом деле меня нет?».

Очень хорошо играли артистки М. Юрьева (Маша), Р. Максимова (Ирина), заслуженная артистка РСФСР К. Иванова (Ольга), заслуженный артист РСФСР Ю. Э. Кольцов (барон), народный артист РСФСР П. В. Массальский (Вершинин) и все другие, все, без исключения. Замечательные мастера во МХАТе! Спасибо им, что приехали в Хабаровск.

Л. КАРАУЛОВ.

Встречи с любимыми артистами

Артисты Московского академического Художественного театра им. Горького в дни своих гастролей в Хабаровске встречаются с трудящимися города — рабочими, служащими, студентами. На днях учащиеся железнодорожного техникума принимали у себя народного артиста РСФСР С. В. Лукьянова. Народные артисты РСФСР С. В. Лукьянов, С. К. Блин-

ников, заслуженный артист РСФСР А. М. Комиссаров, артист Н. П. Алексеев и другие побывали в цехе завода «Энергомаш», познакомились с рабочими, рассказали им о гастрольной поездке в Японию, а затем выступили перед ними с концертом.

Хабаровчане очень тепло встречают артистов прославленного советского театра.