

ДЛЯ ДРУЖБЫ НЕТ РАССТОЯНИЙ...

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В ГОСТЯХ У ЖУРНАЛИСТОВ ЯКУТСКА



Такие встречи не только приятно остаются в памяти, они своей теплотой проникают в самое сердце, оставляя в нем глубокий след.

Так было и на этот раз, когда в редакцию нашей газеты в гости пришли артисты театра имени Моссовета, приехавшие на гастроли в столицу нашей республики.

Мы встретились с одной из основательниц театра, народной артисткой РСФСР Т. С. Оганезовой, заслуженными артистами республики Н. П. Тимьяновым, Э. Г. Марголиной, К. К. Михайловым, В. В. Сошальской, Б. А. Леоновичем, артистами А. Москальков, О. И. Якушиной, И. В. Лихачевой, Л. В. Симылиной, Т. В. Добротворской, А. М. Алоскиным, Л. П. Луничем.

С артистом К. К. Михайловым зритель уже встречался в кинофильмах «Танкер Дербент» — в роли штурмана Каскалова, «Насреддин в Бухаре» — в роли Ширва, «Юношеская» — в роли Юрия, «Пеллагическая поэма» — в роли Юрия.

После приветствия от коллектива редакции в адрес артистов с ответным словом выступил режиссер театра, заслуженный артист БССР лауреат Сталинской премии Александр Леонтьев Шалс.

— Далеко искусство до самой гущи народа, — говорит он, — это традиция нашего театра, традиция, которую мы соблюдаем. Если, образно говоря, положить количество наших выступлений в Москве на одну нашу весну, а выступления за пределами столицы — на другую, трудно сказать, какая чаша перетянет. Во время Отечественной войны театр посматривал свои бригады на фронт, после войны мы побывали на похоронах Дальнего Востока, в жарком Ташкенте, в Закавказье. Некоторым нашим товарищам удалось побывать на станции «Северный полюс-4». И везде мы наблюдали как бьется горячее сердце советского человека.

Гости с удовлетворением говорят, что Якутия порадала быть частью республики. Величайшие достижения отечественной науки и техники позволили сблизить расстояния между Москвой и Якутском. Самолеты «ТУ-104» и «ИЛ-14» за один сутки преодолевают то, что раньше было недостижимым.

Заслуженный артист РСФСР К. Михайлов, имея в виду начинавшееся у нас потепление, уточнил: «Нет, не у холодной республики».

Внес «отословство» в А. Л. Шалс. По пути в Якутию ему с группой коллег-актеров пришлось проехать над Оймяконом. Москвитин пассажиры заинтересовались происхождением названия суровой местности. Никто им точно объяснить этого не смог.

Мы сами «забрались» до истины, выжидав, сообщает режиссер, выжидая на суровой хляк Оймякона: — Когда слетало слово «Оймякон», то без «частички ой», конечно нельзя было обойтись.

И здесь, — продолжает Александр Леонтьев, — мы восхитены трагическими социалистическими Якутия, которые в неимоверно трудных условиях создают алмазную промышленности. Я не могу сегодня не вспомнить Алтона Павловича Чехова, его «Дядю Ваню».

В финале пьесы Сова, обращаясь к Войничу, говорит:

«Мы, дядя Ваня, будем жить... Мы будем жить! Мы удивим ангелов, мы удивим даже небо в облаках, мы удивим, все что ты хочешь, все мы сделаем страдания потому что в миссии, которое возложил на тебя мир, и наша жизнь, ставит твое, нежное, и славою, и лаской. Я верую, верую».

Тогда эта мечта была далекой. А сейчас, когда вы делаете такое большое дело, мы хотим, чтобы вы, огромное прекрасное небо в облаках, которые вы добываете здесь, на Крайнем Севере.

В репертуаре театра имени Моссовета много спектаклей. Коллектив стремится к тому, чтобы показать простор, показать нашего современного героя не только таким, каким он есть в жизни, но главное — показать героя в развитии, в борьбе, показать, что живет и что отмирает.

Навстречу XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза театр подготовил пьесу «Битва в пути» по роману Глазуна Николаева. Сейчас идет работа над талантливыми произведениями Георгия Мдивана «Тревожная ночь», Тер-Григоряна — «Последние гвоздики».

Но живет и классика — «Отелло», «Красавица-мужчина», который скоро пойдет тысячами спектаклями, и много других произведений отечественных и зарубежных классиков.

— За границей, — говорит Александр Леонтьев, — нас упрекают за то, что мы, мол, гонимся за современностью, что мы националисты, индустриальны. Нет, товарищи. Где, в каком городе мира на афишах так богато представлены мировая литература и мировое искусство?

Мы вспоминаем гастроли артистов французского балета в Москве прошлой весной. Когда наши гости проспели постановкой театром имени Станиславского и Немировича-Данченко балет «Жизнь Ариана», они бросились к рампе, горячо аплодировали и развели руки в стороны в знак того, что они восхищены.

Недавно в Москву приезжал ан-

глийский мемориальный театр, который поставил шедевр — «Ромео и Джульетта» и «Двенадцатая ночь». Когда мы спросили, что у них в Англии ставят из произведений Шекспира, кроме трех вещей они назвали не смогли.

Мы же, не выходя за окрестности Москвы, назвали им столько шедевральных пьес, которые ставятся на сценах театров Москвы, что они были удивлены.

— У нас в республике, — продолжает товарищ Шалс, — также любят и ценят Шекспира. В Москве мне довелось увидеть показ искусства Якутия, и я не мог не восхищаться тем огромным скачком, который совершил якутский. Уверен, что республика и еще много сделает в прозрении искусства талантливой народ, на нем большую высоту. Этого мы, как артисты, желаем вам от всей души.

В заключение Александр Леонтьев говорит:



— Каждый день в году мы помогаем нашей стране устремляться вперед в светлым зорим коммунизма, по пути, уеззанному великим Лениным, по которому ведет нас испытания славаия Коммунистическая партия Советского Союза. Спасибо вам, товарищи!

Артисты театра имени Моссовета первыми из столичных театров прибыли в Якутию. Они выразили уверенность, что их визит является «первой ласточкой», возмещающей о приходе большой весны — начале дружбы работников искусства Москвы с тружениками Якутской АССР. Вслед за ними, уверенно, предут артисты других ведущих московских театров. Оптимистично прозвучали слова гостей:

— Дружба нашу не разрежет никакой лед!

После взаимных приветствий, теплых благодарностей заслуженная артистка РСФСР Варвара Владимировна Сошальская с большой искренностью и психологической глуби-

ной прола створотворение Кларина «Содетая».

Фрагмент из спектакля А. Н. Островского «Красавица-мужчина» исполнил заслуженный артист РСФСР К. К. Михайлов, заслуженный артист РСФСР Э. Г. Марголина.

Мыслимо переносится в Сибирь далекого прошлого. Якутия Трубная, соприкасающаяся в смысле своего мужа декабриста Трубного, в пути встречается с генерал-губернатором города Иркутска. Эту сцену из «Русской женщины» Некрасова исполнил заслуженный артист РСФСР Н. П. Тимьянов и народная артистка республики Т. С. Оганезова.

С большим полководцем сыграл сцену дозора арестованной из спектакля Б. Я. Блюмбергского «Штурм» Л. П. Лунич в роли председателя ЦК в О. И. Якушина — арестованная.

Историческому шутке по рассказу А. П. Чехова «Перелетная птица» Р. В. Добротворский в А. М. Алоскин.

Никто из выступивших не замечал, что, саником, малю, аудитория, и то, что не, коров, искусство и необходимого осмещения. Артисты играли будто на сцене перед многочисленными зрителями с неподдельным, искренно.

И малю, аудитория от души, глубоко, эмоционально, мастером, выражая, сцену, большую, благородность за такую телую, сердечную встречу.

Прощаясь, артисты просили передать через газету сердечный привет всем труженикам республики и искренне пожелания им добиться новых трудовых успехов в наступающем сезоне.

Тысячи километров отделили нас от Москвы, но мы каждый день хорошо чувствуем ее теплые ладони. И сегодня, когда я на в далекую Якутию на гастроли привезла артисты театра имени Моссовета, особенно чувствуется наша прочная связь с нашим братским городом на юге, столицей нашей Якутии — Москвой.

Мы чиним, исполняя, спектакли, театры, «Артисты, исполняющие, спектакли, театры, «Артисты, исполняющие, спектакли, театры».

Как будет проходить гастроль артистов театра имени Моссовета в Якутии?

Отвечая на этот вопрос, руководитель бригады, режиссер А. Л. Шалс сообщил, что артистам очень хочется глубже и восторженно ознакомиться с многообразием жизни нашей республики. Однако они ограничены во времени. Многие из приезжающих входят в основной состав исполнителей, и им нельзя долго задерживаться — иначе сорвутся спектакли театры в Москве.

Гости проведут в Якутии 10 дней, посетит Англий и Мирный. На обратном пути в столицу они выступят по телевидению в Иркутске и Новосибирске.

НА СНИМКАХ: вверху — артисты театра имени Моссовета. 1-й ряд слева направо: заслуженная артистка РСФСР Сошальская В. В., народная артистка РСФСР Оганезова Т. С., заслуженный артист БССР, лауреат Сталинской премии Шалс А. Л., заслуженная артистка РСФСР Марголина Э. Г., заслуженный артист РСФСР Лунич Л. П., артисты Якутии О. И. и Тимьянов Н. П., 2-й ряд (справа): главный администратор театра М. С. Дорн, заслуженный артист РСФСР К. К. Михайлов, заслуженный артист РСФСР Лавров Б. А., артисты А. М. Алоскин, Л. В. Симылиной, Г. В. Добротворский, В. Г. Привалов и костюмер А. А. Давыдов.

Внизу: сцены из спектакля «Штурм». В роли: председателя ЦК артист Л. П. Лунич, Милана-спекулянтки — артисты О. И. Якушина.

В центре сцены спектакля «Красавица-мужчина». В роли: Зоя Васильевна — заслуженная артистка РСФСР Э. Г. Марголина, Аполлон Охоемов — заслуженный артист РСФСР К. К. Михайлов.

Фото В. Бендсберг.

