

# Вечера большого искусства

Московский Художественный Театр... С его именем связаны самые большие праздники и победы русского театра, ибо он воплотил в себе все самое прекрасное, что было и есть в нашем искусстве.

Своим искусством этот лучший из лучших театров мира сражался на баррикадах Красной Пресни в 1905 году, боролся за победу Советской власти в прозные годы гражданской войны. И теперь, находясь на переднем крае культурного фронта, помогает советским людям строить коммунизм.

МХАТ—это театр единомышленников в понимании прекрасного, всегда покоряющий зрителя силой правды, неиссякаемым богатством человеческих чувств и переживаний, театр, искусство которого тесно связано с жизнью. Игра «художественников» невольно напоминает строки поэта Михаила Светлова.

Искусство с жизнью подписали нерасторжимый договор.

Художественный Театр на протяжении всей своей истории был владельцем народных дум. Ему более 60 лет, а он по-прежнему молод, полон непреходящего обаяния. Ярким свидетельством этого являются вечера артистов Московского Художественного Академического Театра имени М. Горького в Сочи.

...Гаснет свет в зрительном зале, замигает рама, открывается завес, и каждый человек, пришедший сюда, переживает особое волнение от той духовной близости, которая возникает между ним и мастерами МХАТ.

...Перед зрителями проходят бессмертные страницы поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Актеры в обычных концертных костюмах, без грима Но забываешь об условностях, и кажется, что не артисты, которых хорошо знаешь, а герои поэмы, какими нарисовал их Н. В. Гоголь, ожили на сцене,—так велико мастерство перевоплощения актеров Глубоко веришь и Чичикову (В. Белокуров), и Манилову (Ю. Леонидов), и Лизе (Г. Калиновская). Даже обыкновенные вещи—платок, салфетка, ложечка с вареньем, трубка—«работают» на образ.

Неподражаема А. Зуева в роли Коровочки. Интонационное богатство, подлинная комедийность и яркость—характерные черты дарования выдающейся советской актрисы. Эти качества проявились и в созданном А. Зуевой образе странницы Феклуши («Гроза» А. Островского).

Игру В. Белокурова отличает большая актерская техника, глубокое проникновение в существо образа, сочный внешний рисунок.

Великолепен А. Грибов в роли Собакевича. Уже один выход его заставляет поверить в реальность гоголевского персонажа: колосопа поставленные ступни ног, шея, ушедшая в плечи, медвежий повороты головы, тяжелосный голос—все это колоритно и живописно. И здесь окончательно забываешь о концертной



Сцена из спектакля «Горячее сердце». Слева направо: народный артист РСФСР С. К. Блиnnиков, народный артист СССР М. М. Яшин и заслуженная артистка РСФСР О. Н. Лабзина.



Сцена из «Мертвых душ». Слева направо: народный артист РСФСР В. В. Белокуров и заслуженный артист РСФСР Ю. Л. Леонидов.

условности вечера, словно ты опять на спектакле Художественного Театра, словно на Грибове парик, мешковатая одежда и знаменитые собакевические башмаки.

А. Зуева, А. Грибов, В. Белокуров, Ю. Леонидов, Г. Калиновская—это прекрасный актерский ансамбль.

Этальным в истории послереволюционного искусства МХАТ был спектакль «Горячее сердце» А. Н. Островского. Великие «старинки» театры М. Тарханов (исполнитель роли Грздобоева), В. Грибунин (Курслепов), а также Ф. Шевченко (Курслепова) передали эстафету следующему поколению мастеров, которых мы увидели на сцене Сочинского театра.

М. Яшин, С. Блиnnиков, О. Лабзина показали отрывок из пьесы, который условно называется «У Курслеповых». Артисты не боятся играть смело и гротесково. В своей смелости они реалистически убедительны. Тупость, праздное безделье, ограниченность интересов предвстателей «темного царства»—все это мастерски вскрыли М. Яшин, С. Блиnnиков и О. Лабзина в этой сцене, через призму которой мы почувствовали атмосферу всей пьесы А. Островского.

Порадовал зрителей и Владимир Давыдов—исполнитель роли от автора в инсценировке романа «Воскресение» Л. Толстого. Палитра талантливого артиста богата интонациями, и каждый, кто его слушал, еще раз испытал на себе огромную силу эмоционального воздействия толстовских произведений.

Актриса Елизавета Ауэрбах уже

давно читает свои рассказы с эстрады. Читает она их просто, как бы делая своими впечатлениями о виденном и слышанном. О чем бы она ни говорила: о верности в любви, о весне, о людях, которых повстречала на своем пути—езде живет образ нашей современности. И образ этот глубоко лиричный и теплый, за ним стоит сам автор устных рассказов.

Хорошим дополнением к программе вечера были выступления артистов Всероссийского гастрольно-концертного объединения певицы Вероники Мирошниченко и пианиста Михаила Григорьева.

Во всем, что показали нам москвичи, царит вдохновение большого искусства.

З. ГОРБОНОС.  
Фото Н. ХАРИЧКИНА.



Народный артист СССР  
А. Н. Грибов.



Народная артистка СССР  
А. П. Зуева.