

13 июня 1959 г., № 137 (13489)

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПЕРЕД ЛЕНИНГРАДЦАМИ

К гастролям МХАТ имени Горького

Очередной традиционный приезд Московского Художественного академического театра в Ленинград носит характер творческого отчета. Мы привезли новые спектакли, созданные за последние два года после гастролей МХАТ, проходивших в Ленинграде в 1957 году.

Наши гастроли начинаются в Доме культуры промкооперации спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина. Для драматурга это было завершение его трилогии о В. И. Ленине, для театра — новый этап работы над образом великого стратега революции и человечнейшего из людей.

Постановщик спектакля М. Бедров и исполнитель образа Ленина Б. Смирнов сумели творчески, с подкупающей искренностью и подлинным воодушевлением воплотить на сцене пьесу Н. Погодина. Процесс рождения ленинской мысли, революционную прозорливость, повзвевшую Владимиру Ильичу за обыденными фактами видеть большие политические процессы, их породившие, внутренний душевный мир вождя, борца и человека — вот что стремились раскрыть создатели спектакля. Трилогия Н. Погодина и работа Б. Смирнова, получившего свою первую творческую школу и закалку в Ленинграде, отмечены недавно Ленинской премией.

Ленинградцы не видели еще одного мхатовского спектакля. Речь идет о новой постановке «Вишневого сада» А. П. Чехова, осуществленной в 1958 году В. Станицыным. Премьера этого спектакля состоялась в Лондоне, затем его увидели Париж и Варшава, а через полгода — Токио и другие города Японии. Таким образом, прежде чем попасть в Ленинград, «Вишневый сад» объехал чуть ли не полмира.

Не певца безвременья, не унылого лирика, тоскующего по поводу гибнущей красоты вишневых садов творчества, искали мы в Чехове, а поэта великого будущего России, который рядом со словами «Прощай, старый дом! Прощай, старая жизнь!» поставил «Здравствуй,

новая жизнь!» Это и стало лейтмотивом спектакля, в котором наряду с большими мастерами МХАТ во главе с А. Тарасовой участвует и наша артистическая молодежь.

Поставив «Дорогу через Сокольники», театр стремился создать комедийный спектакль, в котором через водевильные ситуации явственно пробивается серьезное раздумье о процессах формирования молодого человека нашего времени, о необходимости чуткого к нему отношения лично и прежде всего в тот период, когда окончательно складывается его характер и происходит выбор жизненного пути. Интересна была для нас «Дорога через Сокольники» и как своеобразный «парад дебютантов». Это был дебют молодого драматурга В. Раздольского, молодых режиссера В. Монюкова и художника А. Понсова. И в этом спектакле получила свою первую большую, «свободную» роль в МХАТ Л. Харитонов, давно уже известный зрителям по кинофильмам.

Четвертый наш спектакль «Юпитер смеется» известного английского писателя А. Кронина выпущен в конце 1958 года. Пьеса привлекла нас постановкой острой проблемы современности: все, что создается, должно иметь в виду человека, его насущные жизненные интересы. Автор, рассказывая о жизни врачей одной из английских клиник, прямо осуждает и жадные попытки коммерсантов любое открытие науки превратить в средство извлечения новых прибылей и тех ученых-индивидуалистов, которые за научным новаторством, поисками, открытиями забывают о человеке. А. Кронин видит, что выхода из клубка многочисленных противоречий в условиях капиталистической действительности нет. В этом — прогрессивное звучание его пьесы, обладающей к тому же динамически развивающимся сюжетом и остро очерченными, яркими характерами.

В «Юпитере» заняты, по преимуществу, актеры среднего и молодого поколений. Таким образом, спектакль этот, помимо всего прочего, дает отчетливое представление о творческих возможностях растущей артистической сцены МХАТ.

Гастроли Художественного театра в Ленинграде продлятся двенадцать дней. И наш театр будет благодарен каждому зрителю-ленинградцу за прямой и дружеский отзыв о представленных на гастролях спектаклях МХАТ. Мы творим для народа, и мнение народа поможет нам увереннее идти дальше и вперед.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТ