

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

от

г. Ленинград

— 1 ИЮЛ Газета № 1959

1959 год

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Закончились гастроли МХАТ

Около трех недель длились в нашем городе гастроли Московского Художественного театра имени М. Горького.

Дружба мхатовцев с ленинградскими зрителями исчисляется десятилетиями. И, начиная с того дня, когда перед ленинградцами впервые раздвинулся занавес с изображением чайки, эта дружба становилась все крепче.

С большим успехом проходили и закончившиеся вчера гастроли московских гостей. Интересен прежде всего подбор репертуара гастролей. Театр показал новую пьесу Н. Погодина «Третья патетическая», заключающую трилогию драматурга о рождении и становлении молодого Советского государства. В центре всех трех пьес находится образ бессмертного Ленина.

Артисту Б. Смирнову уже не в первый раз выпадает честь, а вместе с тем и ответственнейшая творческая задача — воплотить образ Ильича. Еще в спектакле «Кремлевские куранты» исполнитель сумел

вдохновенно и страстно нарисовать некоторые черты самого выдающегося человека нашей эпохи: его неутомимую революционную энергию, величайшую заботу о людях.

В постановке «Третья патетическая» работа Б. Смирнова стала еще более зрелой: артист сумел своим мастерством сделать еще ближе до рогие сердцу каждого советского человека ленинские черты.

Глубоко взволновала зрителей неувядаемая пьеса А. Чехова «Вишневый сад», ранние постановки которой на сцене этого театра составили его законную гордость и славу. На этот раз требовательный коллектив показал новый вариант, сделанный в 1958 году.

В этом спектакле наряду с глубокоталантливой игрой таких мастеров, как А. Тарасова, А. Грибов, С. Лукьянин, П. Массальский, А. Степанова, успешно выступили молодые исполнители. Горячую тягу Ани к иной, светлой, еще неведомой жизни свежо и искренне нарисовала Л. Качанова. Выразительный чеховский образ создан также Л. Губановым (Петя).

Особенно широко представлено младшее поколение МХАТ в комедийном спектакле «Дорога через Сокольники» В. Раздольского, спектакле, поднимающем волнующие вопросы о путях и судьбах молодого человека наших дней. Немало молодых актеров занято и в пьесе английского драматурга А. Кронина «Юпитер смеется».

Гастрольный репертуар московских гостей дал возможность еще раз увидеть, как неизменно развиваются и обогащаются традиции реалистического искусства МХАТ.

Вчера спектаклем «Юпитер смеется» в Доме культуры промкооперации закончились гастроли Московского Художественного театра.