

Г. Рыбинск

Встреча с друзьями

Артисты МХАТ в редакции «Рыбинской правды»



Когда Вера Дмитриевна Бендина впервые вышла на сцену МХАТ, Нина Гуляева, наоборот, делала свои первые шаги в жизни — от кровати до стола, а Лены Миллюти вообще еще не было на белом свете. Но всех их объединяет одна, общая для них черта: когда они говорят о своем театре, в каждом слове чувствуется величайшая любовь и его традициям, и артистической школе, созданной основателями театра, к именам К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Мастером в искусстве может называться только тот, кто прежде всего имеет своих учеников и последователей. В коллективе МХАТ чувствуется существование величайшей традиции — вставшей передача актерского мастерства от поколений к поколениям.

В прошедшую субботу в редакции городской газеты «Рыбинская правда» состоялась встреча работников газеты, городских радиовещания и заводских многотиражных газет с группой артистов МХАТ, состоящих в Рыбинске.

Завязалась дружеская непринужденная беседа, часто прерываемая веселыми шутками и смехом.

Режиссер В. К. Молюков рассказал о том, что в этом году МХАТ особенно широко практикует поездки по стране. Группа, которая посетила Рыбинск, до этого побывала в Рязани, Туле, Орехово-Зуеве и других городах Советского Союза. После возвращения из Рыбинска театр будет готовиться к поездке на Украину.

— Нужно сказать, что практика таких поездок в первое время встретила много противников со стороны некоторой части актеров, — сказал В. К.

Молюков. — Выскизались продолжения о том, что мы «растерем» репертуар. Был даже пущен в ход лозунг «Бережь спектакль за стационаре». Все эти страхи оказались напрасными, укрепление связи с жизнью сразу же благотворно действовало на коллектив. Поездки приносят нам громадное удовлетворение.

Говоря о рыбинских впечатлениях, В. К. Молюков с большой похвалой отзывался о наших зрителях.

— Мало сказать, что рыбинцы оказались культурными зрителями, но они показали и тонкое понимание общего хода спектакля. Когда в первом действии артист Харитонов, исполнивший песенку Алексея Вронского, никакни аплодисментов не получало. Это значит, что зритель воспринял ее не как «вставной номер», а как органическую часть спектакля. Это нас очень обрадовало.

С большой похвалой отзывались режиссер и артисты о Дворце культуры машиностроителей, о его великолепных зрительных залах, об общей обстановке и вокруг того несело переключались между собой...

— Да, да, — сказала В. Д. Бендина, высказывая то, о чем артисты, вероятно, говорили между собой до этого. — Это знаете, общал бед, и сожаление, так ведь. Красивые залы, хорошая акустика, удобные фойе и... очень плохие помещения для актеров, Тесные, полутемные комнаты для артистов, кривые зеркала, а ведь спектакль начинается с уборной актера.

Хорошее впечатление оставляют у артистов посещение городского краеведческого музея.

— Есть замечательные работы Крамского, Волкова. И между прочим, — сказал Молюков, — одна работа оказалась особенно близкой для артистов МХАТ — это автопортрет с дочерью художника Северьянова. Дело в том, что сейчас одна из дочерей, изображенных на полотне, работает в нашем театре художником.

Народная артистка РСФСР В. Д. Бендина рассказала о своих встречах со Станиславским, о своих первых ролях во МХАТе — в пьесах «Враги» и «Дачники Горького», «Сияя птица» Метерлинка, «Мертвые души»...

— Это был удивительный человек, — рассказывает она о Станиславском. — Его исто-

вая увлеченность искусством привлекала и нему не только актеров. Он забирал человека на всю жизнь. Влияние его было настолько большим, что мы советовались с ним во всем, даже в личном.

Ветеран МХАТа, Вера Дмитриевна в 1954 году в первый раз побывала в Казахстане. Соберется туда и в этом году.

Интересно, — говорит она, — как теперь выглядят эти места. Тогда, пять лет назад, я видела, как забавляли первые колыхли для палаток.

Несколько смущался и поминутно поглядывая на режиссера, который был его учителем еще в школе-студии имени В. И. Немировича-Данченко, рассказал о себе артист Л. Харитонов.

— Антерская судьба моя несколько необычная, — говорит он. — Еще до того, как я стал артистом, я попал в кино.

Окончив среднюю школу, я поступил на юридический факультет Ленинградского университета. Еще в школе я твердо решил стать артистом драматического театра, а сам в это время очень увлеченно занимался боксом.

Мне повезло, и я попал в школу-студию, оставил университет и переехал в Москву. Когда я учился на третьем курсе, меня пригласили сниматься в кино. «Мосфильм» готовил картину «Школа мужества» по повести А. Гайдара и искал паренка на роль Бориса Горюнова.

После фото- и кинопроб я был утвержден на эту роль. Потом снимался в фильмах «Солдат Иван Бровкин», «Сыла». Только после этого поступил в театр. Уже работая в театре, снимался в картинах, «В добрый час», «Улица полна неожиданностей».

Харитонов рассказывает, что сейчас он работает над ролью Сергея Сугробина, МХАТ готовит премьеру по роману Г. Николаевой «Битва в пути». В этой же пьесе Н. Гуляева будет играть Дашу, а Е. Миллюти репетировать роль Ани. Однако присутствующие проявили особенный интерес к его планам в отношении кино.

— Насчет кино никаких планов у меня нет. Правда, меня приглашали несколько раз, но... в первый, лет ни одного интересного сценария, а во-вторых, кино мешает работе в театре. Обычно сниматься приходится либо во время отпуска, или в свободное от театра время. Я и в картине «Иван Бровкин» на неделю снялся на очень выгодных условиях. — показывает он на артистку Гуляеву, — недавно снимался...

Нина Гуляева тоже мастерица артистка. В 1954 году вместе с Л. Харитоновым окончила школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко. «Харитонов пришел в кино, а я в театр. Играю в основном детские роли, Майку в «Платонов Кречет» Корнейчука. Когда старшее поколение передало нам «Сизью птицу», играла в ней Митяля. Недавно снялся в картине, которую выпускает «Мосфильм» по книге Г. Николаевой о директоре МТС, в центральной роли — Настя Ковшовая.

Кино Нине не очень нравится,

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы покидаем Рыбинск с чувством самой глубокой признательности за теплую и искреннюю встречу и за теплую прием наших спектаклей.

Все наши спектакли, вся работа направлены сейчас на то, чтобы в ближайшее время вся большая и бо́льшая массы трудящихся промышленных и сельских районов нашей страны имели возможность со спектаклями МХАТ, чтобы теснее становилась связь нашего искусства с народом и жизнью народа.

До новых встреч, дорогие товарищи!

В. К. МОЛЮКОВ, режиссер.
В. Д. БЕНДИНА, народная артистка РСФСР.
В. Н. МУРАВЬЕВ, заслуженный артист РСФСР.
Артисты: Л. В. ХАРИТОНОВ,
Н. И. ГУЛЯЕВА,
В. К. ТРОШИН

не когда она начнет говорить о театре, у нее загораются глаза, речь ее становится вольно и страстно.

— Люблю театр, — говорит она, — rampу люблю, жинные глаза зрителей, дыхание зрительского зала. Моя мечта — сыграть Друзьветту.

И говорит, что мечта Нины Гуляевой сбывается.

В связи с высказанными же которыми гостями мнениями как-то сам собой возник разговор о работе артистов в кино.

— Кино иногда приносит артисту известность, не соответствующую его таланту, — сказал режиссер группы МХАТ В. К. Молюков. — Дело в том, что специфика кино не развивает у актера чувства мелодии роли. Раздробленность действия в кино позволяет артисту не следовать за ритмом и эмоциональным развитием образа. В кино может сыграть сцену его смерти и даже сыграть свадьбу. Темперамент и ритм создаются в кино вождениями при монтаже. Когда не хватает артистских эмоций, я помощью приходить оркестр, он усиливает и углубляет то, что актер не смог собственными силами донести до зрителя.

Ничего этого в театре нет, здесь единственным посредником между зрителем и актером, выступает только талант самого актера. Поэтому мы считаем, что идти сниматься в кино может только сформировавшийся, вполне зрелый мастер. Для молодых актеров работа в кино иногда бывает печальными последствием — они теряют то, что дала им школа драматического мастерства. На избянал этой участи и артист Л. Харитонов. Когда он после работы в кино пришел в театр, то сразу же столкнулся со многими трудностями, ему пришлось многому учиться с начала.

В заключительной части встречи разговор зашел о пьесе молодого драматурга В. Раздольского «Дорога через Соколинки». И в Москве, и в других городах Союза, где пришлось побывать коллективу, было много вопросов о том, что эта пьеса идет в театрах традиция МХАТ, она легковесна и не может иметь успеха у зрителей. Было много затрачено сил и энергии, чтобы отстоять ее в репертуаре театра. Ушедшая в марте прошлого сезона пьеса прошла ашхагами 147 раз.

Вопрос о современной комедии — острый вопрос (не только для МХАТ), и стоит прийти через все волнения и неприятности, чтобы, наконец, такая комедия появилась на сцене.

— Спектакль «Дорога через Соколинки», — рассказывает В. К. Молюков, — родился не по плану и не по традиции. Это экспериментальный спектакль, возникший по инициативе молодежи театра и В. Д. Бендиной. Репетиции проводились за счет личного времени актеров в свободное от театральной работы время. Можно сказать, что спектакль поднялся на витязуаеме актеров. Что же касается утверждения, будто бы «Дорога через Соколинки» стоит вне традиций МХАТа, то в свое время это же говорилось, когда театр работал над катеаской «Ивадуратной кругая» и «Чудесный слывае». Кино в то время Немировича-Данченко и К. С. Станиславский сразу поняли жизненную потребность создания советской комедия и в энтузиазмом взялись за это дело. Не будучи главным в традициях МХАТ, это направление тем не менее родило таких великолепных артистов как Ливанов, Яншиз, Грибов, Титова.

Интересно и оживленно прошла эта полезная встреча. В заключение присутствовавшие по благодарили артистов за беседу и пожелали им дальнейших творческих успехов.

И Ягумев,