

АРТИСТЫ МХАТа В УЖГОРОДЕ

Московский Художественный Академический театр имени М. Горького, созданный К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, внес ценнейший вклад в сокровищницу русского и мирового искусства. Плодотворное влияние МХАТа на другие театры, в том числе и иностранные, общепризнано. Естественно, что группу молодых артистов этого славного театра, приехавшую в Ужгород, закарпатские зрители приняли радостно и сердечно.

Весьма немногочисленна эта группа, нет в ней прославленных корифеев театра. И показала она всего лишь концерт, а не спектакль, т. е. артисты выступили без грима, костюмов и декораций. Трудно при этих условиях убедить зрителей в перевоплощении. Однако концерт молодых артистов прошел весьма успешно, исполнение некоторых сцен можно считать образцами высокого искусства МХАТа.

Программа концерта составлена весьма содержательно и разнообразно; в нее входят сцены из пьес, отрывки, инсценировки. В числе авторов — классики русской и иностранной литературы: Островский, Толстой, Чехов, Горький, Тренев, Шекспир, Мольер, Дж. Лондон.

Прекрасное дарование выявила молодая артистка А. Горюнова, замечательно правдиво сыгравшая роль мальчика из произведений Горького «В людях» и др. В ее исполнении было подлинное перевоплощение.

С большим волнением наблюдали зрители за развитием драмы Анны Карениной, героини романа Л. Толстого, роль которой исполнила заслуженная артистка МАССР А. Андреева. Труднейшие психологические сцены артистка провела с большой силой и убедительностью.

Артист А. Михайлов ярко и интересно, с большим юмором сыграл сцену матроса Шванди с двумя солдатами из пьесы «Любовь Яровая»

К. Тренева; он же был очень хорош в роли «неизвестного» в инсценировке рассказа Джека Лондона «Убить человека».

Женственность, кокетство и наивный юмор обнаружила артистка Б. Ростовцева в инсценировке рассказа А. Чехова «Длинный язык», но чуть-чуть переигрывала. Искренним был ее партнер, артист Я. Лакшин. Артист А. Вербицкий создал убедительный образ Петруччио в комедии «Укрощение строптивой» Шекспира. Однако в роли Вронского («Анна Каренина») ему не хватало выправки и светского лоска.

Большинство отрывков и инсценировок, исполненных на концерте, дошло до зрителей, увлекло их и вызвало горячие аплодисменты.

Артистам были преподнесены цветы. Выступивший после концерта артист МХАТа А. Михайлов от имени коллектива тепло поблагодарил зрителей за сердечный прием.

П. АЛЕКСЕЕВ.

Совetskое Закарпатье
г. Ужгород

4 АВГ 1958