

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР

МХАТ! Это слово неизменно вызывает в каждом советском человеке чувство благоговения перед искусством своего народа, перед его наилучшими представителями.

Московский орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького хорошо знают и любят во всех уголках Советской страны, а также далеко за ее пределами, знают и ждут встречи с его коллективом, как большого радостного праздника, даже если эти встречи ограничиваются экранами кино и телевизора, передающими радио. А если прославленный театр столпы приезжает на гастроли, его выступления превращаются в знаменательное событие культурной жизни городов, областей, краев и республик.

Такое событие произошло в Иваново с 11 по 23 сентября. В связи с предстоящим приездом МХАТ на гастроли «Рабочий край» публикует настоящую статью об истории и творческом пути любимого народом театрального коллектива.

Основанный в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, Московский Художественный театр прошел большой, творчески насыщенный путь и уже в первое свое десятилетие занял ведущее положение среди театров старой России.

Великая Октябрьская социалистическая революция высоко подняла значение театрального искусства для народа, и Художественный театр, обогатив свое творчество новыми, передовыми идеями, по праву оказался в числе первых театров Советской республики.

Революция дала возможность самым широким слоям народа непосредственно пользоваться плодами научных знаний и искусства, а частности наслаждаться одним из самых эмоциональных и действенных его видов — театром.

Художественный театр пришел к Октябрью крепко сколоченным театральным организмом, имея в своих рядах в качестве руководителей великих режиссеров К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, таких всемирно известных актеров, как И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов и многих других. Пополнявшийся в свое время 1924—1926 годов молодежью, театр сформировал труппу, которую суждено было создать ряд замечательных спектаклей и выявить такие блестящие актерские индивидуальности, как О. Н. Андреевская, М. Н. Кедров, К. Н. Евланская, В. Я. Станицына, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев и другие.

К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский пристально изучали пришедшую в театр молодежь, помогали развитию ее актерских индивидуальностей. Первым значительным спектаклем, где встретилось старшее и младшее поколение актеров, было «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Но руководители Художественного театра всегда утверждали, что театр, не отвечающий на запросы современного зрителя, не отвечающий на темы дня, не может творчески развиваться, становится «мертворожденным».

Новый зритель настоятельно ждал спектаклей на темы жизни страны. Художественный театр принял молодых советских драматургов и беллетристов и в результате совместной работы выпустил спектакль «Броуновое движение» Вс. Иванова. Спектакль, рассказывающий о партизанском движении в далекой Сибири в самые первые дни становления Советской власти, встретил восторженный прием у зрителя и вошел в золотой фонд советского театра. Продолжая работать над современными темами, породившими разрыв с прошлым Советской страны, театр поставил много пьес современных авторов, как, например, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Страх» А. Афиногенова, «Земля» Вирты и другие.

Конечно, не все они были удачными, все спектакли принесли театру успех. Но ведь тот не ошибается, кто не ищет!

А театр искал, упорно и настойчиво искал. «Перед драматургами сейчас больше поле деятельности», — писал еще в 1933 году Станиславский. — МХАТ жадно ждет современных пьес и много работал с молодыми драматургами: мы хотели бы, чтобы драматурги учили те ожидания и требования, которые предъявляет им актер».

Великая Отечественная война дала много волнующих, истинно драматических тем о героизме советского народа, о его непреклонной воле к победе, и эти темы получили отклик в репертуаре театра.

Были поставлены пьесы К. Симонова «Русские люди» и «Дни и ночи», «Фронт» А. Корнейчука, «Победители» Б. Чиркова. Последующее восстановление и развитие народного хозяйства страны, строительство новой жизни, вопросы советской идеологии являлись свое отражение в спектаклях «Глубокая разведка» А. Крона, «Кремлевские муранты» Н. Погодина, «Чужая тень» К. Симонова.

Великопленное наследие русской классики, произведения великих русских писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Л. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, продолжали оставаться в поле зрения режиссуры Художественного театра, искавшей новое прочтение, новое решение показа дореволюционной России.

В этом плане Художественный театр в советское время создал ряд первоклассных спектаклей — инсценировки романов Л. Н. Толстого — «Воскресение» и «Анна Каренина», в которых совсем по-новому были раскрыты толстовские темы. «Могу сказать с уверенностью», — признавался Вл. И. Немирович-Данченко, — что до революции я бы так не посмел поставить спектакли И. В. Гоголя. Был представлен в репертуаре «Ревизор» — инсценировка повести «Мертвые души» Ф. М. Достоевский — инсценировки сатирических повестей «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон». Были поставлены лучшие, освобожденные революцией от запаха царской цензуры пьесы М. Горького — «Враги», «Дачники», «Мещане»,

его новые пьесы — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

Конечно, после Октября театр не мог отказаться от Чехова-драматурга. Но не о восстановлении его пьес по старым образцам, а о новом показе чеховской драматургии думал Вл. И. Немирович-Данченко. В спектакле «Три сестры» перед зрителем прошли герои пьесы с их мечтаниями о будущем далеком счастье человечества в великолепном исполнении зрелых мастеров золотого поколения и в новом толстовском Вл. И. Немировича-Данченко. М. Н. Кедровым также заново был поставлен спектакль «Дядя Ваня».



В свете коммунистической идеологии театр искал и новых подходов к произведениям зарубежной классики. Работая над всемирно известной французской комедией Бомарше «Взвешивая гени или жадность Фигаро», Станиславский хотел восстановить революционные для XVIII века звучание произведения, утраченное в эстетских походах многих театров. Существенную роль в пьесе он отводил народу в лице Созаньи, Антонию, Фаншетты и других лиц из числа графской челяди и крестьян. Ве-

дущие роли были отведены молодой смелой труппе, которая блистала своим великолепным исполнением (О. Н. Андреевская, Н. П. Баталов, А. М. Комиссаров). Театр включил в свой репертуар и любительскую французскую пьесу «Продавцы славы» Памьоля и Никюа и мелодраму «Сестры Верар» («Две сиротки»), стремился вскрыть их истинное социальное звучание. Чрезвычайно интересна была последняя работа Станиславского над комедией Мольера «Тартюф», начатая им для изучения на практике своего нового метода актерского мастерства и собравшая вокруг гениального учителя группу учеников.

Яснослышатели театра и получившие у них первые уроки актерского мастерства, занимают в творческом коллективе ведущее положение. Но уже давно встал вопрос и о новой смене. Еще перед началом Великой Отечественной войны возникла мысль об открытии школы. В самый разгар военных событий, в 1942 году, Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Опять работаем над школой. Школа-студия должна приближаться к искусству театра. Но, может быть, во многих линиях расширить и намечать пути дальнейшего движения искусства». В 1943 г., уже после смерти Вл. И. Немировича-Данченко, школа-студия была открыта, и почти весь ее первый выпуск был принят в театр. «Сделавшись артистом Художественного театра, бывший студент должен стать опорой стариков, их заместителем». Эти слова Станиславского полностью могут быть отнесены и к нашему времени.

Третье поколение заняло прочное положение в труппе и, можно сказать, начинает принимать на свои плечи репертуар театра. Если в таких вятских спектаклях, как «Плоды просвещения» (режиссура М. Н. Кедрова) и «Мария Скурякина» (режиссура В. Я. Станицына), молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последующее время зритель в каждом спектакле встречает новые для себя имена актеров. В чеховский спектакль «Три сестры», поставленный в 1940 году, теперь введены новые исполнители на ведущие роли. Младшее поколение (М. В. Юрлова, К. Н. Иванова, Р. В. Максимова, К. И. Ростовцева, Ю. Л. Леонидов, Н. В. Алексеев) получили полное признание во время гастролей театра в 1958 году в Англии, Франции, Польше и Японии, равно как и М. В. Анастасьева, Т. И. Леникова и Л. И. Губанов в «Дяде Ване».

В спектакле «Зимняя сказка» Шекспира (режиссура М. Н. Кедрова) ведущие роли исполняют Л. В. Пущкарева, В. В. Калинин, А. А. Михайлов, Н. И. Гудяев — актеры, недавно вступившие в труппу. Наконец, в глубоко современном, волнующем, живо перекликающемся с нашими днями спектакле о Ленине «Третья патетическая» Н. Погодина мы наряду со старшим поколением встречаем ответственных ролей В. С. Давыдова, Ю. Н. Пузырева, Л. В. Пущкарева, М. В. Анастасьева, Л. Ф. Золотухина. А пьеса английского драматурга А. Кроуна «Юпитер сердится» (режиссер А. М. Карев) уже целиком в руках молодого поколения — Т. Е. Лавровой, А. В. Вербицкого, Е. Е. Ханасовой, В. Н. Муравьева.

Наконец, большая удача театра, последние постановки этого сезона — пьеса С. Володина «Все остается людям» (режиссер Г. К. Кошкин) еще раз подтвердила большое мастерство вышедшего старшего поколения в лице В. А. Орлова и В. В. Готовцева и молодых актеров — Т. И. Лениковой, С. С. Пилляской, К. Н. Ивановой, Ю. Н. Пузырева.

Репертуар театра ныне, как и прежде, строится по трем линиям — советская тематика, русская классика, зарубежная драматургия. Конечно, не всегда он удачно складывался, не всегда выходила на сцену пьесы, достойные внимания театра и его требовательного зрителя.

XII съезд партии указал пионерские пути построения коммунизма. Советский зритель хочет видеть вышедшую жизнь, воплощенную в живых, ярких художественных образах, пьесах о ближайшем будущем нашей Родины. Вот поэтому театр с такой настоятельностью обращается к поискам современной пьесы, оживляя пафос в ней то, к чему призывает народ в XII съезде партии. Театр ставит перед собой задачу помышлять и оттачивать мастерство актера, чтобы быть достойным наглядно, которые возлагают партии на работников искусства.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея Московского Художественного академического театра.

Сцена из спектакля «Воспоминания о старости». Полемика — Ю. Э. Кольцов, Мария Львовна — народная артистка СССР Р. Н. Андреевская.