

СНОВА К ДРУЗЬЯМ

Мхатовцы хорошо помнят горячие приемы, которые оказывали им трудящиеся города Иванова. Заломнили они и первую встречу в 1951 году.

С тех пор прошло восемь лет. Для Художественного театра это были годы поисков путей дальнейшего развития своего искусства. Годы, когда остро встал вопрос о воспитании молодежи, которой суждено принять эстафету мхатовского искусства от «стариков» и понести ее вперед. Годы, когда театр в борьбе с псевдоноваторами, пытавшимися объявить великое наследие Станиславского и Немировича-Данченко устаревшим, твердо отстаивал азым социалистического реализма. И вместе с тем, годы, когда перед коллективом со всей остротой встала задача решительной борьбы с успокоенностью, отказа от накопившихся за долгие годы трафаретных, привычных приемов творчества, задача смелых творческих исканий, обогащения определившихся стилевых особенностей искусства МХАТа новыми чертами и красками.

Огромную роль в новом подъеме театра сыграл XX съезд КПСС. Творческий коллектив живо откликнулся на призыв Центрального Комитета партии — теснее крепить связь литературы и искусства с жизнью народа.

Театр, прежде всего, взялся за обновление репертуара, обращаясь к драматургам, встреча с которыми означала для МХАТа решение более сложных творческих задач. Наряду с новой редакцией «Кремлевских курантов», подготавливаемых театром к XX съезду КПСС, прочно заняли свое место в репертуаре спектакли: «Золотая карета», «Беспокойная старость», «Все остается людям», «Вишневый сад», «Мария Стюарт», «Зимняя сказка», «Ученик дьявола», «Безымянная звезда», «Лиса и виноград» и ряд других. В посвященном XXI съезду КПСС спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина театр вновь обратился к воплощению образа великого вождя революции Владими-

Накануне гастролей МХАТа

ра Ильича Ленина. За исполнение этой роли народный артист республики Борис Смирнов был удостоен Ленинской премии.

Во всех новых спектаклях рядом с мастерами старшего поколения заняла достойное место артистическая молодежь, пришедшая в театр в последние годы.

Гастроли театра за рубежом — в Англии, Франции, Польше, Японии, состоявшиеся в 1958—1959 годах, вновь показали всему миру силу советского искусства, великую плодотворность метода социалистического реализма, неисчерпаемость талантов нашего театра, его творческих сил.

Театр считает своей важнейшей задачей воплощение на сцене образов современников — строителей коммунизма. Настойчиво и неустанно ищет он пьес, где раскрываются величие духа духовного мира, богатство мыслей и дел советского человека. В нынешнем сезоне МХАТ покажет свою инсценировку романа Г. Николаевой «Битва в пути», будет работать над новыми пьесами А. Арбузова и Н. Погодина о современности. Театр привлеч к работе и молодых драматургов, чувствующих биченье пульса современности — В. Раздольского, М. Шатрова, О. Стукалова и других.

Как всегда, большое место в репертуарных планах занимает классика. К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова готовится постановка «Чайки». Идет работа над «Братьями Карамазовыми» — произведением, которое театр стремится прочитать как обличение мира собственничества, калечащего человеческие души. К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого намечается инсценировать «Войну и мир».

На гастролях в Иванове МХАТ покажет четыре свои работы, из которых три созданы в последние годы,

В поставленном Н. М. Горчаковым и В. Н. Богомоловым в 1956 году спектакле «Беспокойная старость» Л. Рахманова действие происходит в первые дни Октября в доме профессора ботаники Полежаева, прообразом которого явился великий русский естествоиспытатель К. Тимирязев.

Театр увлекла задача с высоты пройденного странной пути воссоздать образ русского патриота, сумевшего за сложностью и противоречивостью атмосферы первых дней социалистической революции разглядеть ее гуманизм, ее этическую и социальную правоту и безоговорочно стать на сторону революционного народа. Роль профессора Полежаева исполняет заслуженный артист РСФСР Ю. Кольцов. Наряду с Полежаевым — Кольцовым в центре спектакля — образ его жены, Марии Львовны, созданный народной артисткой СССР О. Андровской.

Спектакль «Беспокойная старость» был показан за рубежом и горячо принимался зрителями. Артисты получили множество теплых писем. Доктор Джузеппе Меггибочи из Флоренции писал Андровской и Кольцову: «Такой игры и таких артистов я лично не видел, и я уверен, нет во всем мире. Ваша игра меня сильно потрясла, я плакал, я был глубоко тронут и не могу удержаться, чтобы не выразить вам моего искреннего восторга».

«Дорога через Сокольники» В. Раздольского — опыт современной комедии, где сквозь парадоксальную, водевильную форму звучат лирические и драматические ноты, где за, казалось бы, забавными ситуациями раскрывается тема бережного отношения к молодому человеку, начинающему трудовую жизнь, звучит резкий протест против мешанства. «Дорога через Сокольники» — не только спектакль о молодежи, но и спектакль молодежи. Молодые — автор, выступающий с первой пьесой, композитор Э. Колмановский, художник А. Понсов, режиссер В. Моноков (это его первая само-

стоятельная работа). Молоды и артисты, исполняющие центральные роли — Леонид Харитонов, Нина Гуляева, заслуженная артистка РСФСР Елена Хромова, Владимир Трошин. Актеры старшего и среднего поколения — народная артистка республики В. Бендина, В. Дементьева, заслуженный деятель искусства Г. Герасимов, заслуженный артист РСФСР В. Муравьев тоже стремятся играть с молодым задором.

Русская классика будет представлена на гастролях в Иванове пьесой А. Н. Островского «Поздняя любовь», идущей на сцене МХАТа в постановке Н. Горчакова и М. Яншина десять лет. В этом произведении Островский выступает таким же проникновенным реалистом и зорким психологом, как и в других своих выдающихся пьесах. Глубокий идейный смысл «Поздней любви» театр увидел в борьбе за человека, за осознание им своего места в жизни и своего права на жизнь в лучших социальных условиях. Показать высокую и целомудренно-чистую «позднюю» любовь Людмилы и Николаю Шаблову, а также дать не банальное, но глубокое и своеобразное разрешение другим образам пьесы — эта задача увлекла создателей спектакля.

Роль Людмилы, которую в пьезде исполняет заслуженная артистка РСФСР Т. Ленникова, представляется для актрисы больше трудностью. Она заслуживает такого же внимания и любовного отношения к себе зрителей, как и другие знаменитые женские образы, созданные Островским.

Особое место занимают в спектакле образы Маргариты (народный артист СССР М. Яншин) и Дормедонта (заслуженный артист РСФСР В. Грибов). В них видны то же чувство человеческого достоинства и чистота помыслов, которые так привлекают и трогают в Людмиле.

Не менее сложны характеры

Николая Шаблова (артист Г. Колчицкий), его матери, мешанки Шабловой (заслуженная артистка РСФСР В. Тихомирова), опасной хищницы Лебедкиной (артистка Т. Забродина) и купца Дородного (народный артист РСФСР А. Жильнов).

Стремясь знакомить советского зрителя с лучшими произведениями современной прогрессивной зарубежной литературы, МХАТ обратился к пьесе бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград», которая также будет показана ивановцам. Философская драма Г. Фигейредо увлекла театр ярким, страстным раскрытием темы человеческого гуманизма и свободы. История легендарного баснописца Эзопа, который предпочел умереть свободным, чем жить рабом, положенная в основу сюжета пьесы, воспринимается как голос всех угнетенных, ведущих борьбу за свое освобождение. Роль Эзопа исполняет народный артист СССР В. Топоров и народный артист РСФСР В. Белокуров. В спектакле зрители увидят также народного артиста РСФСР Б. Петкера, заслуженную артистку Мордовской АССР А. Андрееву, заслуженную артистку РСФСР М. Юрьеву, артистов Л. Сухолинскую, М. Зимина, Г. Колчицкого, Н. Кондратьева.

Художественный театр с большим волнением ожидает новой встречи с чутким и требовательным ивановским зрителем. Наш коллектив рассматривает гастроли в одном из крупнейших индустриальных центров страны, как свой вклад в дело укрепления связи работников искусств столицы с народом, самоотверженно выполняющим задания великого семилетнего плана.

Мы уверены, что дружба между МХАТ и трудящимися города Иванова, возникшая несколько лет назад, еще более укрепитс.

Игорь ВАСИЛЬЕВ,
заведующий литературной частью МХАТа.