

34 шестидесят
лишним лет свое
го существования Мос
ковский художе
ственный театр имени
М. Горького снискал
популярность у со
ветских и зарубеж
ных зрителей прежде
всего тем, что он по
нимает в своих спек
таклях большие акту
альные темы совре
менности, неустанно
пропагандирует луч
шие образцы русской
и зарубежной драма
тургии. Основан
ный как новаторский, он и
сейчас смело берется за новые
темы и решает их в традицион
ной ивановской манере — пре
дельно выразительно и ярко.

На гастролях в
Иванове театр
показал четыре
своих работы —
«Беспокойная ста
рость», «Дорога
через Сокольников», «Поздняя лю
бовь» и «Лиса и виноград». Боль
шое жанровое разнообразие, ко
торым отличаются эти сцениче
ские произведения, подбор испол
нителей говорят о стремлении
коллектива восстано
вить знакомство
зрителей со
своим творче
ством, продемон
стрировать отто
ченность мастерства актеров
старшего поколения и многоспе
шащую игру молодежи.

Гастроли открылись спектак
лем «Беспокойная старость». Иг
ра исполнителей — заслуженного
артиста РСФСР Ю. Э. Кольцова
и народной артистки СССР О. Н.
Андрюшковой, а если сказать точ
нее, их жизнь на сцене, столь вы
разительна и богата, что неволь
но проникаешься безграничным
уважением не только к искряще
му таланту актера, но и к по
истине титаническому труду, без
которого талант — ничто.

Мелким, по-стариковски семе
йным шагом по сцене проходит
седоватый ученый, Костюк, ма
нера говорить — все изобличает
в нем интеллигента, человека на
уки. Впечатление откровенности
от всего, что не касается его мужа,
оставляет его жена... Но вот на
сцену выходит матрос. Он сгунит
каблуками, говорит коряво... Од
нако между профессором Поле
жаевым, его супругой и матросом
возникает сперва взаимный инте
рес, потом — уважение, а затем и
симпатия. Почему так случилось?



Что объединило этих
таких разных людей?
Ответ найти нетруд
но. Они одинаково
любят Родину, верно
угадывают в боль
шевиках и в Ленине
единственную силу,
способную повести
Россию по пути сча
стья и процветания.

На первый взгляд,
пьеса Л. Разманова
«Беспокойная ста
рость» дает лишь бо
гатый материал для
воссоздания облика
одного из замеча
тельных русских ученых конца
девятнадцатого и начала
двадцатого века. К слову сказать, в
профессоре Полежаеве легко
угадываются черты великого рус

сского естествоиспытателя Тими
рязева. В трактовке МХАТа
«Беспокойная старость» — это в
первую очередь спектакль о жиз
неутверждающей силе ленинских

идей, произведение о событиях
первых лет Советской власти.

Спектакль «Беспокойная ста
рость» был показан в Иваново
три раза. И не было случая, что
бы возвращение Михаила Боча
рова с фронта не встречалось
бурной овацией зала. В этом
большая заслуга не только ре
жиссера заслуженного деятеля
искусств РСФСР Н. М. Горчако
ва, сумевшего найти эффективное
решение этой мизансцены, но и
исполнителя. П. Чернов буквально
несколькими штрихами (текст
роли очень невелик) нарисовал
портрет коммуниста, аставил
зрителя полюбить его.

Перед артистом Л. Толчевым
стояла тоже весьма сложная за
дача. Типы, подобные Викентию
Михайловичу, встречаются в дра
матургии довольно часто. С одной
стороны, была опасность впасть в
шаблон, с другой — «переиграть»
— герой-то ведь личность несквозь
отрицательная. Артист избежал и
того и другого.

Вслед за «Беспокойной ста
ростью» ивановцы увидели комед
ию В. Раздольского «Дорога че
рез Сокольников». Этот спектакль вы
звал у зрителей
много споров. Од
ни отнеслись к
нему отрицатель
но, другим он, на
оборот, очень по
 нравился. Где же
 истина? Нам ду
 мается, коллектив
 Московского Ху
 дожественного те
 атра поступил пра
 вильно, решив осу
 ществлять поста
 новку по многим
 спорной, но ори
 гинальной и ин
 тересной комедии.

Противники же
 этого спектакля не
 по душе основная
 его коллизия. Мо
 лодой человек —
 вдруг становится
 домашней работ
 никой... Так не бы
 вает! Но ведь со
 держание пьесы
 этим не исчерпы
 вается. Произведе
 ние в целом оп
 ределяется совсем
 другим.

Герой спектакля — вчерашний
 десятиклассник Алеша Вронский
 — не сдал приемных экзаменов в
 вуз. Ехать домой, выслушивать
 сочувственные слова родных и
 знакомых — не в его натуре.
 «Буду пробовать дорогу в
 жизнь!» — решает он. Москва
 уже успела заворочить его.
 Правда, с хорошим он здесь впи

повторить его ошибок. Такво
 познавательное и воспитательное
 значение спектакля.

Говоря об этом спектакле,
 нельзя не отметить замечательной
 игры тоже еще очень молодой
 артистки МХАТа
 Н. Гуляевой.

Выше мы гово
 рили, что у Мос
 ковского Худо
 жественного те
 атра

есть хорошая традиция — зна
 комить зрителей с классическим
 наследием прошлого. У нас, в Ива
 нове, он показал, в частности,
 спектакль «Поздняя любовь» по
 пьесе Островского.

Островский назвал свое произ
 ведение сценами из жизни захо
 лусты. Именно так его и решили
 постановщики заслуженный де
 ятель искусств РСФСР Н. М. Гор
 чак и народный артист СССР
 М. М. Яшин. «Каким контрастом
 выглядит жизнь в старой России
 с нашей светлой и радостной
 действительностью!» — думаем
 мы, просмотрев этот спектакль.
 Его отличает верность изображае
 мой эпохе, талантливая, глубоко
 реалистическая игра исполнит
 лей, среди которых прежде всего
 хочется назвать народного арти
 ста СССР М. М. Яшина (Мар
 гарита), нашего земляка наро
 дного артиста РСФСР А. В. Жиль
 цова (купец Доронцов), заслу
 женных артистов РСФСР Т. И.
 Леникову (Людмила) и В. В.
 Грибкова (писарь Доримедонт).

Западная драматургия была
 представлена на гастролях спек
 таклем «Лиса и виноград» по
 пьесе Гильерме Фигейредо. Этот
 спектакль ценен своим жизнеут
 верждающим пафосом и глубоким
 философским смыслом.

Всего четыре спектакля Мос
 ковского Художественного театра
 просмотрели ивановцы. Но впе
 чатление от них надолго оста
 нется в памяти. Так бывает все
гда при встрече с большим, реали
стическим искусством.

Л. УСОВ.



Как уже сообщалось, в редак
ции «Ленинца» недавно состоя
лась встреча юнкором с молодым
артистом Московского художе
ственного театра Леонидом Хари
тоновым.

На встрече Л. Харитонову было
 задано много вопросов, среди ко
торых был и такой: «Какие виды
спорта вы любите?» Актер отве
тил, что он страстный болельщик
футбола и даже занимался бок
сом.

Дружеский шарик нарисовал ху
дожник М. Троицкий, присутство
вавший на встрече.