

30 ОКТ 1959

СМЕНА

г. Смоленск

К гастролям МХАТа в Смоленске

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

В середине ноября в Смоленске состоятся гастролы Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра Союза ССР имени Горького, который покажет в полном художественном оформлении (таком же, как и на стационаре в Москве) спектакли: «Беспокойная старость», «Лиса и виноград», «Мещане», «Поздняя любовь».

МХАТ родился в октябре 1898 года, показав первый спектакль-пьесу: «Царь Федор Иоаннович». Однако датой рождения нового театра считается день 17 декабря 1898 года, когда впервые была поставлена пьеса А. П. Чехова — «Чайка», спектакль который прошел с невиданным до того, успехом, благодаря чему символическое изображение устремленной ввысь чайки навсегда стало эмблемой вновь родившегося замечательного театра.

«Художественный театр», — писал Алексей Максимович Горький в одном из писем А. П. Чехову — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве...

Не случайно величайшие имена А. П. Чехова и А. М. Горького тесно переплетаются с именем вновь возникшего революционно-демократического театра, который более полсотни лет назад, накануне первой русской революции в России, стал своего рода рупором тогдашней демократической интеллигенции. Во время гастролей МХАТа в Петербурге, когда в театре проходила генеральная репетиция пьесы А. М. Горького «Мещане» театр был оцеплен крупными нарядами царской полиции, которая обосновалась также и внутри самого театра, ибо царское правительство уже тогда боялось, что спектакль «Мещане» может вызвать какие-либо серьезные политические демонстрации против царского самодержавия.

Кроме пьесы «Мещане», смоленские зрители увидят пьесу «Беспокойная старость». О мудрости народа, о торжестве светлых идеалов правды в душе человека. Нельзя было обойтись в гастролях и хотя бы без одной из так называемых «пьес жизни» великого русского драматурга «чародея слова» — А. Н. Островского, который на протяжении многих лет занимает неизменно прочное и заслуженное почетное место в репертуаре МХАТа. Этим и объясняется включение в репертуар гастролей спектакля «Поздняя любовь».

Кроме того, театр счел необходимым познакомить смоленского зрителя с одной из своих постановок пьес западной драматургии — новым спектаклем «Лиса и виноград», который интересен и ценен своим жизнеутверждающим пафосом и глубоким философским смыслом.

В заключение хочется привести слова великого Горького из его письма к К. С. Станиславскому в день его семидесятилетия.

«Вы создали солиднейшую армию удивительно талантливых работников сцены, многие из них, идя вашим путем, тоже стали учителями сценического искусства, воспитали и воспитывают новые группы отличных деятелей сцены...

И если Вы нуждаетесь в благодарности Союза Советов, так она должна быть создана Вам прежде всего за эту вашу невидимую и, конечно, труднейшую работу создания лучших в мире артистов театрального искусства».

С некоторыми из этой плеяды замечательных мастеров искусства, смоленский зритель и познакомится во время предстоящих гастролей МХАТа. Смоленск встретит на сцене своего театра народных артистов СССР О. Андровскую, В. Топоркова, М. Янишина; народных артистов РСФСР — С. Блиникова, В. Белокурова, А. Жильцова, Б. Петкера; заслуженных артистов — Ю. Кольцова, А. Коломийцеву, Е. Хромову, В. Грибкову, Н. Тихомирову и других.

А. НЕВОЛИН.