

Гастроли МХАТ в Смоленске

# СМОЛЯНЕ УВИДЯТ...

Московский Художественный театр проводит гастроли в Смоленске в ответственный период своей творческой жизни. Последние годы были для МХАТ годами поисков путей дальнейшего развития своего искусства, годами, когда со всей остротой стал вопрос о смене поколений, о воспитании молодежи, которой будет суждено принять эстафету мхатовского искусства от «стариков» и понести ее вперед: годами, когда театр в борьбе с псевдоинноваторами, пытавшимися объявить великое наследие Станиславского и Немировича-Данченко устаревшим, твердо отстаивал знамя социалистического реализма. И вместе с тем последние годы знаменательны тем, что перед коллективом встала задача решительной борьбы с успокоенностью, задача смелых творческих исканий, обогащения определившихся стилевых особенностей искусства МХАТ новыми чертами и красками.

В посвященном XXI съезду КПСС спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина театр вновь обратился к воплощению образа великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. За исполнение этой роли ур-р арт. республики Борис Смирнов был удостоен Ленинской премии.

Во все новые спектакли МХАТ широко влилась и заняла место рядом с мастерами старшего поколения артистическая молодежь, пришедшая в театр за последнее время.

Гастроли театра за рубежом — в Англии, Франции, Польше, Японии, — состоявшиеся в 1958—1959



годам, вновь показали всему миру силу искусства МХАТ, великую плодотворность метода социалистического реализма, неисчерпаемость талантов театра, его творческую силу.

Театр считает своей важнейшей задачей воплощение на сцене образов современников — строителей коммунизма. Настоящим и неустанно ищет он пьес, где раскрываются величие духовного мира, богатство мыслей и дел советского человека. В нынешнем сезоне МХАТ покажет свою инсценировку романа Г. Николаевой «Вата в пути», драму А. Арбузова «Иркутская история», будет работать над новыми пьесами А. Корнейчука и Н. Погодина о современности. Театр привлек к работе и молодые силы драматургов.

Каждому из артистов МХАТ предстоит сыграть роль в спектакле «Бесплодная старость» Л. Рахманова, действие которого происходит в первые дни Октября в доме профессора ботаники Полежаева, прообразом которого явился великий русский естествоиспытатель К. Тимирязев.

Театр уделит также задачу с высоты пройденного страной пути воссоздать образ русского патриота, сумевшего за сложностью и противоречивостью атмосферы социалистической революции разглядеть ее

сущность, ее этическую и социальную правоту и безоговорочно стать на сторону революционного народа. Роль профессора Полежаева исполняет засл. арт. РСФСР Ю. Колюсов. Наряду с Полежаевыми — Колюсовыми в центре спектакля образ его жены Марии Львовны, созданный нар. арт. СССР О. Андровской.

С присущими старым мастерам чувством ансамбля стремятся играть и более молодые участники спектакля — засл. арт. РСФСР П. Чернов (студент Бочаров), Б. Балакин (матрос Куприянов), арт. Л. Толчнев (доцент Воробьев).

Спектакль «Бесплодная старость» был показан за рубежом и горячо принимался зрителями. Артисты получили множество теплых писем. Доктор Джузеппе Меллиони из Флоренции в письме, полученном

Людмильцеву, так в первых выпускников школы студии МХАТ, которые составляют ныне ядро так называемого третьего артистического поколения — засл. артисток РСФСР К. Ростовцеву, Е. Хромову, артистов А. Анастасьеву, В. Гузареву, Л. Кошурову, Е. Ханяеву, А. Вербицкого, Ю. Ларионову, А. Покровского, И. Тарханова, а также артистов Е. Петрову, О. Герасимову, М. Зимица, М. Медведеву.

Русские классики будут представлять в гастрольной поездке пьесой А. Островского «Поздняя любовь», идущей на сцене МХАТ в постановке Н. Горчакова и М. Яшиной, так же, как «Мещане», уже десять лет в театре произведений Островский выступает таким же проникновенным реалистом и зорким психологом, как и в других своих выдающихся пьесах. Глубокий идейный смысл «Поздней любви» театр увидел в борьбе за человека, за осознание им своего места в жизни и своего права на жизнь в лучших социальных условиях.

Роль Людмилы, которую исполняет засл. арт. РСФСР Т. Лениникова, представляет собой для актрисы большие трудности. Она заслуживает такого же внимания и любовного отношения к себе зрителей, как и другие знаменитые женские образы, созданные Островским.

Особое место занимают в спектакле образы Маргариты (нар. арт. СССР М. Яшина) и Дормидонты (засл. арт. РСФСР В. Грибков и арт. Н. Шавыкин). В них видно то же чувство своего человеческого достоинства и чистота помыслов, которые так привлекают и трогают в Людмиле.

Не менее сложны характеристики Николая Шербакова (арт. Г. Количинский), его матери, мещанина Шабловой (засл. арт. РСФСР Н. Тихомирова), опасной хищницы Лебедкиной (арт. Т. Забродина) и купца Дорожного (нар. арт. РСФСР А. Жильцов).

Стремясь знакомить советского зрителя с лучшими произведениями современной прогрессивной зарубежной литературы, МХАТ обратился к пьесе бразильского драматурга Вильяермо Фигейредо «Лиса и виноград», которая также будет показана смолянам. Философская драма Г. Фигейредо улегла театр ярким страстным разрывом теми чужовеческим гуманизмом и свободой. История легендарного баснописца Эзопа, который предпочел умереть свободным, чем жить рабом, положенная в основу сюжета пьесы, воспринимается, как голос всех угнетенных, ведущих борьбу за свое освобождение. Главную роль, Эзопа, исполняет нар. арт. СССР В. Топорков и нар. арт. РСФСР В. Белокурова.

В спектакле зрители увидят также нар. арт. РСФСР Б. Петнера, засл. арт. Мордовской АССР А. Андрееву, засл. арт. РСФСР М. Юрьеву, артистов Г. Ромодину, К. Градополова, М. Зимица, Г. Количинского, Н. Кондратьева.

Встреча с новым зрителем для артистов всегда особенно волнующая. Коллектив Художественного театра уверен, что в лице смоленского зрителя он найдет серьезного ценителя его искусства, что встреча его со смолянами послужит началом дружбы МХАТ и трудящихся древнего русского города.

Новое прочтение пьесы определило и выбор исполнителей. Большинство ролей было поручено первым выпускникам школы-студии МХАТ, которые встретились в современной актерской работе со своими учителями — мастерами старшего поколения. И смоляне смогут увидеть в «Мещанах» как заслуженных мастеров театра — народных артистов РСФСР С. Ближникову, А. Жильцова, заслуженную артистку РСФСР А. Ко-

ляеву, так и первых выпускников школы студии МХАТ, которые составляют ныне ядро так называемого третьего артистического поколения — засл. артисток РСФСР К. Ростовцеву, Е. Хромову, артистов А. Анастасьеву, В. Гузареву, Л. Кошурову, Е. Ханяеву, А. Вербицкого, Ю. Ларионову, А. Покровского, И. Тарханова, а также артистов Е. Петрову, О. Герасимову, М. Зимица, М. Медведеву.

Русские классики будут представлять в гастрольной поездке пьесой А. Островского «Поздняя любовь», идущей на сцене МХАТ в постановке Н. Горчакова и М. Яшиной, так же, как «Мещане», уже десять лет в театре произведений Островский выступает таким же проникновенным реалистом и зорким психологом, как и в других своих выдающихся пьесах. Глубокий идейный смысл «Поздней любви» театр увидел в борьбе за человека, за осознание им своего места в жизни и своего права на жизнь в лучших социальных условиях.

Роль Людмилы, которую исполняет засл. арт. РСФСР Т. Лениникова, представляет собой для актрисы большие трудности. Она заслуживает такого же внимания и любовного отношения к себе зрителей, как и другие знаменитые женские образы, созданные Островским.

Особое место занимают в спектакле образы Маргариты (нар. арт. СССР М. Яшина) и Дормидонты (засл. арт. РСФСР В. Грибков и арт. Н. Шавыкин). В них видно то же чувство своего человеческого достоинства и чистота помыслов, которые так привлекают и трогают в Людмиле.

Не менее сложны характеристики Николая Шербакова (арт. Г. Количинский), его матери, мещанина Шабловой (засл. арт. РСФСР Н. Тихомирова), опасной хищницы Лебедкиной (арт. Т. Забродина) и купца Дорожного (нар. арт. РСФСР А. Жильцов).

Стремясь знакомить советского зрителя с лучшими произведениями современной прогрессивной зарубежной литературы, МХАТ обратился к пьесе бразильского драматурга Вильяермо Фигейредо «Лиса и виноград», которая также будет показана смолянам. Философская драма Г. Фигейредо улегла театр ярким страстным разрывом теми чужовеческим гуманизмом и свободой. История легендарного баснописца Эзопа, который предпочел умереть свободным, чем жить рабом, положенная в основу сюжета пьесы, воспринимается, как голос всех угнетенных, ведущих борьбу за свое освобождение. Главную роль, Эзопа, исполняет нар. арт. СССР В. Топорков и нар. арт. РСФСР В. Белокурова.

В спектакле зрители увидят также нар. арт. РСФСР Б. Петнера, засл. арт. Мордовской АССР А. Андрееву, засл. арт. РСФСР М. Юрьеву, артистов Г. Ромодину, К. Градополова, М. Зимица, Г. Количинского, Н. Кондратьева.

Встреча с новым зрителем для артистов всегда особенно волнующая. Коллектив Художественного театра уверен, что в лице смоленского зрителя он найдет серьезного ценителя его искусства, что встреча его со смолянами послужит началом дружбы МХАТ и трудящихся древнего русского города.

Новое прочтение пьесы определило и выбор исполнителей. Большинство ролей было поручено первым выпускникам школы-студии МХАТ, которые встретились в современной актерской работе со своими учителями — мастерами старшего поколения. И смоляне смогут увидеть в «Мещанах» как заслуженных мастеров театра — народных артистов РСФСР С. Ближникову, А. Жильцова, заслуженную артистку РСФСР А. Ко-



годам, вновь показали всему миру силу искусства МХАТ, великую плодотворность метода социалистического реализма, неисчерпаемость талантов театра, его творческую силу.

Театр считает своей важнейшей задачей воплощение на сцене образов современников — строителей коммунизма. Настоящим и неустанно ищет он пьес, где раскрываются величие духовного мира, богатство мыслей и дел советского человека. В нынешнем сезоне МХАТ покажет свою инсценировку романа Г. Николаевой «Вата в пути», драму А. Арбузова «Иркутская история», будет работать над новыми пьесами А. Корнейчука и Н. Погодина о современности. Театр привлек к работе и молодые силы драматургов.

Каждому из артистов МХАТ предстоит сыграть роль в спектакле «Бесплодная старость» Л. Рахманова, действие которого происходит в первые дни Октября в доме профессора ботаники Полежаева, прообразом которого явился великий русский естествоиспытатель К. Тимирязев.

Театр уделит также задачу с высоты пройденного страной пути воссоздать образ русского патриота, сумевшего за сложностью и противоречивостью атмосферы социалистической революции разглядеть ее

сущность, ее этическую и социальную правоту и безоговорочно стать на сторону революционного народа. Роль профессора Полежаева исполняет засл. арт. РСФСР Ю. Колюсов. Наряду с Полежаевыми — Колюсовыми в центре спектакля образ его жены Марии Львовны, созданный нар. арт. СССР О. Андровской.

С присущими старым мастерам чувством ансамбля стремятся играть и более молодые участники спектакля — засл. арт. РСФСР П. Чернов (студент Бочаров), Б. Балакин (матрос Куприянов), арт. Л. Толчнев (доцент Воробьев).

Спектакль «Бесплодная старость» был показан за рубежом и горячо принимался зрителями. Артисты получили множество теплых писем. Доктор Джузеппе Меллиони из Флоренции в письме, полученном

Людмильцеву, так в первых выпускников школы студии МХАТ, которые составляют ныне ядро так называемого третьего артистического поколения — засл. артисток РСФСР К. Ростовцеву, Е. Хромову, артистов А. Анастасьеву, В. Гузареву, Л. Кошурову, Е. Ханяеву, А. Вербицкого, Ю. Ларионову, А. Покровского, И. Тарханова, а также артистов Е. Петрову, О. Герасимову, М. Зимица, М. Медведеву.

Русские классики будут представлять в гастрольной поездке пьесой А. Островского «Поздняя любовь», идущей на сцене МХАТ в постановке Н. Горчакова и М. Яшиной, так же, как «Мещане», уже десять лет в театре произведений Островский выступает таким же проникновенным реалистом и зорким психологом, как и в других своих выдающихся пьесах. Глубокий идейный смысл «Поздней любви» театр увидел в борьбе за человека, за осознание им своего места в жизни и своего права на жизнь в лучших социальных условиях.

Роль Людмилы, которую исполняет засл. арт. РСФСР Т. Лениникова, представляет собой для актрисы большие трудности. Она заслуживает такого же внимания и любовного отношения к себе зрителей, как и другие знаменитые женские образы, созданные Островским.

Особое место занимают в спектакле образы Маргариты (нар. арт. СССР М. Яшина) и Дормидонты (засл. арт. РСФСР В. Грибков и арт. Н. Шавыкин). В них видно то же чувство своего человеческого достоинства и чистота помыслов, которые так привлекают и трогают в Людмиле.

Не менее сложны характеристики Николая Шербакова (арт. Г. Количинский), его матери, мещанина Шабловой (засл. арт. РСФСР Н. Тихомирова), опасной хищницы Лебедкиной (арт. Т. Забродина) и купца Дорожного (нар. арт. РСФСР А. Жильцов).

Стремясь знакомить советского зрителя с лучшими произведениями современной прогрессивной зарубежной литературы, МХАТ обратился к пьесе бразильского драматурга Вильяермо Фигейредо «Лиса и виноград», которая также будет показана смолянам. Философская драма Г. Фигейредо улегла театр ярким страстным разрывом теми чужовеческим гуманизмом и свободой. История легендарного баснописца Эзопа, который предпочел умереть свободным, чем жить рабом, положенная в основу сюжета пьесы, воспринимается, как голос всех угнетенных, ведущих борьбу за свое освобождение. Главную роль, Эзопа, исполняет нар. арт. СССР В. Топорков и нар. арт. РСФСР В. Белокурова.

В спектакле зрители увидят также нар. арт. РСФСР Б. Петнера, засл. арт. Мордовской АССР А. Андрееву, засл. арт. РСФСР М. Юрьеву, артистов Г. Ромодину, К. Градополова, М. Зимица, Г. Количинского, Н. Кондратьева.

Встреча с новым зрителем для артистов всегда особенно волнующая. Коллектив Художественного театра уверен, что в лице смоленского зрителя он найдет серьезного ценителя его искусства, что встреча его со смолянами послужит началом дружбы МХАТ и трудящихся древнего русского города.

Новое прочтение пьесы определило и выбор исполнителей. Большинство ролей было поручено первым выпускникам школы-студии МХАТ, которые встретились в современной актерской работе со своими учителями — мастерами старшего поколения. И смоляне смогут увидеть в «Мещанах» как заслуженных мастеров театра — народных артистов РСФСР С. Ближникову, А. Жильцова, заслуженную артистку РСФСР А. Ко-

**И. ВАСИЛЬЕВ,**  
заведующий литературной частью МХАТ.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Бесплодная старость» Мария Львовна — нар. арт. СССР О. Н. Андровская, Полежаев — засл. арт. РСФСР Ю. Э. Колюсов, Бочаров — засл. арт. РСФСР П. Г. Чернов.

Внизу — сцена из спектакля «Лиса и виноград». Клея — засл. арт. МАССР А. М. Андреева, Эзоп — нар. арт. СССР В. О. Топорков.