



К ГАСТРОЛЯМ МХАТа В СМОЛЕНСКЕ

Талантливо, вдохновенно

Постановкой пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость» открылись в Смоленске гастролы Московского Художественного Академического театра им. Горького.

Высокий революционный пафос пьесы, оригинальная и вместе с тем глубоко реалистическая трактовка главного образа ее — профессора Полежаева, талантливая игра и слаженность всего актерского ансамбля не могли не взволновать зрителя. С напряженным вниманием следит он за

происходящим на сцене, становясь как бы свидетелем грандиозных октябрьских событий. На его глазах происходит процесс становления нового мира, новых отношений между людьми, новых взглядов. Отживающий мир рушится, увлекая за собой старые понятия, старые представления.

Центральным образом пьесы является образ профессора Полежаева. В исполнении заслуженного артиста Ю. Э. Кольцова это человек глубоко преданный своей Родине, науке. Он не отрывает одно от другого. Для него судьба страны, своего народа тесно связана с тем делом, которому он посвятил свою жизнь. Вот почему Полежаев становится на сторону революции, борется во имя торжества ее идей. Резкий в своих суждениях, порывистый, беспокойный, остроумный, он не терпит фальши, подхалимства. Ему по душе необразованные матросы, простые и открытые, одухотворенные высокой идеей служения революции, и претит медлительность и нерешительность интеллигенции, ее духовная опустошенность. Через отрицание положительной роли интеллигенции в историческом развитии, он приходит к выводу о необходимости создания новой интеллигенции, тесно связанной с народом, его жизнью.

Его ученик Михаил Бочаров является представителем именно такой интеллигенции. Он помогает профессору правильно осмыслить происходящее, сделать верный вывод о роли интеллигенции в новом обществе, о возможности использования ее старых кадров в строительстве этого общества. Заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов с большим тактом ведет эту роль. В его исполнении Михаил Бочаров спокойный, уравновешенный человек, беспрдельно преданный партии, готовый идти на смерть во имя торжества революции. Его оптимизм, жизнера-

достность, честность привлекают не только профессора, но и жену его, которая считает Бочарова своим сыном.

Мария Львовна Полежаева (народная артистка СССР О. Н. Андровская) привыкла к странностям мужа. Она извиняет ему и внезапные вспышки и резкость. Любящая и такая же, как он, беспокойная, она не только заботится о его здоровье, но и старается быть помощницей в его трудном деле.

Профессор не может не видеть этого и отвечает ей той же заботой, тем же чувством. Она ощущает это и в прикосновении его дрожащей руки, и в неловком ухаживании, когда они остаются одни в темной, неоплавленной комнате. Это большое чувство помогает им жить, выстоять в самые трудные минуты, когда от их дома отвернулись самые близкие друзья.

Иной мир представляет Викентий Владимирович Воробьев (артист Л. Г. Топчиев). Это человек, пришедший в науку ради карьеры. Холерный, подчеркнуто интеллигентный, он не верит в народ и не понимает его. Лестью, мнимой преданностью пытается он привлечь на свою сторону профессора. И когда это не удается, готов идти на подлость ради своего успеха, который немислим без поддержки Полежаева. Из мнимого друга он превращается во врага, ярого защитника отживающего буржуазного строя. Каким ничтожеством выглядит он перед оскорбленным, осознающим свою правоту и силу профессором. Нет, будущее не за этими трусливо ретирующимися господами. Оно принадлежит Полежаеву, Бочарову, матросу Куприянову, малограмотному, но всей душой тянущемуся к знаниям, культуре. Оно принадлежит народу, который стоит за ними.

Конечно, не сразу приходит высокое сознание. Но революция всколыхнула, разбудила все слои народа. Даже безграмотная, прежде забитая кухарка (арт. Н. В. Михайловская), приехавшая в Питер по-видимому из глухой деревни, чувствует теперь себя хозяйкой. Пока это проявляется только в дерзости мнимым господам, но недалек тот день, когда она скажет и своим хозяевам: «я вам больше не слуга!»

Трудно сказать, какая сцена удалась актерам и постановщику заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. М. Горчакову больше или меньше. Весь спектакль идет в хорошем темпе и оставляет неизгладимое целостное впечатление.

— Талантливо, вдохновенно, — эти слова, прозвучавшие в приветствии в адрес актеров, лучше всего характеризуют постановку.

П. ВЛАДИМИРОВ.

НА СНИМКЕ: исполнители главных ролей — заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов, народная артистка СССР О. Н. Андровская, заслуженный артист РСФСР Ю. Э. Кольцов.