



# Говорят зрители

Завтра начнутся гастроли МХАТ в Смоленске. Театр дал уже много спонтанных, прошедших с огромным успехом. В редакции продолжают поступать письма зрителей, выражающих восхищения искусством замечательного театра и благодарности его коллективу за посещение нашего города.

Сегодня публикуются некоторые из этих писем.

## Школа мастерства

Московский Художественный академический театр имени Горького — слава и гордость русского театра. Он высоко не только советского искусства, гастролируя за последние годы в девяти зарубежных странах. Но ничто не звет работников искусства столько радости и удовлетворения, сколько зовут актерам и общение с нашими советскими зрителями — строителями коммунизма.

«Как отдало работать для своего народа, в тесном с ним общении». Этот завет Станиславского свято хранит коллектив Художественного театра, и в этом сила театра. Художественный театр стал познанию народным театром не только в самом существе своего искусства, но и потому, что он стал доступным как жителям столиц, так и самым широким слоям трудящегося населения всей страны.

Каждая советская республика, каждый город жаждут увидеть в качестве своего гостя Московский Художественный театр. И театр подает множество городов Советского Союза. Только за последние месяцы он побывал в Хабаровске, Владивостоке, Туле, Рязани, Иваново, Рыбинске. Видели искусство МХАТ и поморские деревни, труженики села. Поезда Художественного театра в одностороннюю Смоленщину является привлекательным, настоящим искусством. Наши смоленские зрители очень тепло встретили замечательные спектакли Художественного театра.

Актеры МХАТ, кроме спектаклей, поехали встречать со студентами города Смоленска, со слушателями народного университета культуры. Создалась интересная смоленская артистка с выдающимся актером нашего времени народным артистом СССР В. О. Топорковым и народным артистом РСФСР Б. Я. Петровым.

Кроме того, мастера постановочной части Художественного театра поделились своим опытом работы с работниками технических цехов Смоленского театра.

Спектакли Художественного театра — это подлинная школа актерского мастерства. Нам, актерам, особенно дорог приезд на гастроли Художественного театра. К. С. Станиславский писал: «Помните, каждый большой, выскатый актер должен через определенный промежуток времени (через четыре—пять лет) идти учиться заново». А один из учеников Станиславского, талантливый последователь его творческих идей народный артист СССР М. Н. Келлер сравнивал актера с велосипедистом: он может находиться только в движении, всегда вперед, а остановился — и упал.

Как много я упорно работаю больше актеры, как они требовательны к себе! Один из самых моих любимых актеров Василия Осиповича Топоркова. Мне посчастливилось еще раньше видеть его во многих спектаклях: Чичиков («Мертвые души» Гоголя), Елисей («Винный сад» Чехова), Гергач («Последняя девушка» Островского), Битков («Последние дни» Булгакова), Счастливцев («Лес» Островского). На гастролях в Смоленске Я. О. Топорков выступал в роли Эзопа в пьесе Фигуеро «Лиса и виноград». Великолепное мастерство этого артиста для нас, актеров, особенно интересно и поучительно, так как Василий Осипович является живым свидетелем и непосредственным участником последних творческих поисков Станиславского.

Московский Художественный академический театр, носящий славное имя Максима Горького, на гастроли в Смоленск привозит пьесу Горького «Мещане», где большинство центральных ролей исполняют молодые артисты МХАТ, так называемые третьи поколения. И успех этого спектакля кажется нам замечательным. Здесь старшие мастера МХАТ как бы передают эстафету молодежи, вышедшей в самом театре. А будущее театра — за молодежью.

И. ШОШЕНКОВА,  
артистка Смоленского областного драматического театра.



Сцена из спектакля «Мещане».

Фото А. Колосова.

## Покоряющее искусство

Мне удалось приехать в Смоленск, чтобы посмотреть два спектакля МХАТ. Хотя я довольно хорошо знаю историю этого театра, читал о его корифеях К. С. Станиславском, В. И. Немировиче-Данченко, знаю многих больших мастеров его сцены, но спектаклей этого театра мне видеть не приходилось.

В Смоленске мне посчастливилось посмотреть «Лису и виноград» и «Мещане». Трудно передать словами огромное впечатление, которое они произвели на меня. В театре, на сцене, я увидел жизнь, пышущую богатейшей гаммой красок и оттенков, большое многообразие людских характеров. Артисты театра, как чародей, заставляют тебя любить и ненавидеть, смеяться и грустить. Ты как бы владеешь собой не сам, а артисты по своему усмотрению порождают твоими мыслями и чувствами.

Первое, что поражает у мхатовцев, это удивительная простота и точность, пропорция по всем. Вот, казалось бы, совсем неприхотливая деталь: у мещанина Бессеменова на жилетке пришита одна пуговка, отличающаяся от других по цвету. Но и эта деталь играет. Она подчеркивает мещанскую уютность, капризность, незначительность заведенного порядка в доме мещанина.

Мы много читали о жизни древней Эллады. До нас дошли памятники истории, литературы, ваяния древней Греции. Но представить эту жизнь нам трудно. В спектакле «Лиса и виноград» я увидел ее через толщу веков. Увидел я поверия в легендарного Эзопа, его мудрость, остроумие, благородство. Величие духа этого человека выражается в том, что он вместо жизни раба выбирает смерть, смерть свободного человека. Народный артист В. О. Топорков играет эту роль изумительно.

Спектакль «Лиса и виноград» наполнен большим философским смыслом. Это не только история жизни

Эзопа. Это выражение тяги к человеческой свободе множества людей, находящихся в кабале империализма и ныне. Это гордый призыв к свободе человеческого духа.

На следующий день из солнечной Эллады я перенесся в тяжелый и мрачный мир, в удручающую атмосферу мещанского быта семьи Бессеменовых. Тяжелый, кондовый уклад мещанского быта. Он гнет и ломает слабых людей, затягивает их своей паутинкой. Но в этой тьме ясно вырисовываются люди, которым принадлежит будущее. Это Нил, Поля, Цветаева. Они разобьют гнилой мир и утвердят свободу человека, в поисках которой сложились Терреры.

Смотря, спектакль и чувствуешь, как страшно было жить в этом затхлом мире. Он и сейчас еще опасен и дает себя чувствовать в сплетнях, сплетнях и коррижках, безвкусице и пошлости. В квартире Бессеменовых мы видим, казалось бы, бесмысленное нагромождение вещей и вещей, но все они играют, помогают осмыслить порочный мещанский быт.

Что можно сказать об игре артистов? Это скорее не игра, а сама жизнь. Это большой и сложный ансамбль, который не оставляет зрителя равнодушным, а дает ему уйму ярких впечатлений, духовно обогащает его.

Хочется, чтобы МХАТ еще не раз порождал своим большим, правдивым и покоряющим искусством.

С. ИВАНОВ.

мастер Рославльского вагоностроительного завода.

## Правда жизни

Сыны: это наших строителей посылал на спектакль МХАТ «Мещане». Обычными словами трудно выразить то, что мы испытывали в театре и дома после, когда расхаживали по домам. Было поздно, но люди не спешили спать, все обсуждали и переживали увиденное.

Мы не критики и не можем разбирать разные театральные тонкости, но все, что мы видели на сцене, понравилось нас своей правдивостью. Все на сцене было точно, как в жизни.

И у нас, к сожалению, есть еще люди, несколько похожие на мещан Бессеменовых. Они дорожат своим сытным допотопным миром, и им нет дела до всего, что стоит за рамками их затхлой жизни. Они боятся всего нового, перемены. Спектакль учит расставаться с такими людьми и бороться с ними, как боролись Нил с его сторонниками.

Мы от всей души благодарим артистов прославленного театра, порождавших нас своим замечательным, правдивым искусством.

П. ПОЛИЩУК.

## Студенческое спасибо

Нам, студентам Смоленского медицинского института, участникам художественной самодеятельности, особенно интересно было посмотреть пьесу А. М. Горького «Мещане» в постановке МХАТ. В нынешнем году наш самодеятельный коллектив сам ставил «Мещане», поэтому мы хорошо знаем пьесу, выучились в сущности каждого ее героя и в состоянии теперь более глубоко оценить работу прославленного русского театра, который впервые осуществил постановку этой пьесы еще в 1902 году.

«Мещане» в постановке МХАТ я смотрел впервые. Спектакль произвел на меня чрезвычайно сильное впечатление полным отсутствием какой-либо фальши, наигранности, театральности. Даже очень хорошо зная пьесу, забываешь, что находишься в театре. Зритель как бы

переносится в дореволюционный провинциальный город, ему так и кажется, что перед ним не актеры, а жители этого города, представители ушедшего в прошлое мира.

Бластеме исполняет роль Бессеменова народный артист РСФСР С. К. Блинников. Перед нами встает живая толпея зажиточного мещанина, который долго жил, «грешил», копил деньги, подвинул в себе лучшие человеческие качества, и вдруг увидел, что все это делается зря.

Очень понравился мне также Террер в исполнении народного артиста РСФСР А. В. Жильцова. Перед нами встает опустошенный человек, ненавидящий живущую мещанскую жизнь за то, что она омыла, содела его, разрушила его мечты.

И всем этим жарким миром жизни и страдательства противосто-

являет в отличном исполнении артистка А. В. Вербицкая Нил — сильная физика нашего человека, уверенная в своей силе, в своем праве переставить жизнь. Человек труда, он знает, что жизнь тяжела, полна трагизма, но он любит жизнь, верит в нее, знает, что она должна быть исправлена, может и будет переставлена волею людей труда.

Вся постановка — образцы высокого реалистического искусства, сочетая в себе глубокую жизненную правду с тонким сценическим психоанализом. Спектакль и сегодня звучит потрясающею силой на борьбу с злостью, косностью, пережитками прошлого в сознании людей.

Большое студенческое спасибо артистам-мхатовцам!

А. ЦАРЬКОВ,  
студент медицинского института