

5
"ЭН А МХАТ"
г. Калуга

Великая Октябрьская социалистическая революция высоко подняла значение театрального искусства для народа, и Художественный театр, обогатив свое творчество новыми передовыми идеями, по праву оказался в числе ведущих театров Советской Республики.

Одной из первых задач, взятых на себя Художественным театром, было стремление возможно шире ознакомить новое советское поколение с методом актерского мастерства, выработанным в театре. Еще перед революцией были созданы две студии, а в первые годы Октября их стало шесть, в том числе две оперные.

Пополнившись в сезоне 1924—1925 гг. студийной молодежью, театр сформировал труппу, которая создала ряд замечательных спектаклей и выявила такие блестящие актерские индивидуальности, как О. Н. Андровская, М. Н. Кедров, К. Н. Бланская, В. Я. Станицын, А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев и другие.

К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко и В. В. Лужский пристально изучали пришедшую в театр молодежь, помогали развитию актерских индивидуальностей и поручали молодым актерам с первых шагов ведущие роли в репертуаре. Первым значительным спектаклем, где встречались старшее и младшее поколения актеров, являлось «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Но руководители Художественного театра всегда утверждали, что театр, не отвечающий на запросы современного зрителя, не отзывающийся на темы нынешнего дня, не может творчески развиваться и становится «мертвенно-академическим».

Новый зритель настоятельно ждал спектакля на темы о новой жизни страны. Художественный театр привлек молодых советских беллетристов и, в результате совместной работы, выпустил спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Спектакль, рассказывающий о партизанском движении в далекой Сибири и

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

К предстоящим гастролям МХАТ в Калуге

Ф. М. Достоевского продолжали оставаться в поле зрения режиссуры театра, искавшей нового прочтения, нового решения показа жизни дореволюционной России.

В этом плане Художественный театр в советское время создал ряд первоклассных спектаклей: инсценировки романов Л. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина», в которых толстовские темы раскрыты совсем по-новому. «Могут с уверенностью сказать, — признается В. И. Немирович-Данченко, — что до революции я бы так не посмел поставить спектакля»...

Н. В. Гоголь представлен «Ревизором» и инсценировкой поэмы «Мертвые души»; Ф. М. Достоевский — инсценировками его сатирических повестей «Село Степанчиков» и «Дядюшкин сон». Увидели свет лучшие, освобожденные революцией от запрета царской цензуры пьесы М. Горького «Враги», «Мещане», «Дачники», новые пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». И, конечно же, Художественный театр продолжил постановку пьес А. П. Чехова-драматурга. Но не о восстановлении его пьес по старым образцам, а о новом показе чеховской драматургии думал В. И. Немирович-Данченко. В спектакле «Три сестры» через зрительских героев пьесы с их мечтами о будущем далеком счастье человечества — в великолепном исполнении зрелых мастеров второго поколения и в новом толковании режиссуры В. И. Немировича-Данченко. Также по-новому поставлен М. Н. Кедровым спектакль «Дядя Ваня».

Классическое наследие помогало формированию мастерства молодых актеров, давая им богатейший ма-

териал для решения творческих задач, и одновременно раскрывало перед зрителем прошлое его родины, освещенное с точки зрения современного миропонимания.

Третьим разделом репертуара Художественного театра была иностранная драматургия. Естественно, в свете коммунистической идеологии театр искал новых подходов к произведениям зарубежной классики. Работая над всемирно известной французской комедией Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро», К. С. Станиславский хотел восстановить революционное для XVIII века звучание произведения, утраченное в чисто эстетических постановках многих театров. Сумевшую роль в пьесе он отводил народу в лице Сюзанны. Антонио, Фаншетты и других лиц из чила графской прислуги и крестьян. Ведущие роли получила молодая смена театра, которая блестяще великолепно исполнением (О. Н. Андровская, Н. П. Баталов, А. М. Комиссаров и другие).

Чрезвычайно интересна последняя работа К. С. Станиславского над комедией Мольера «Тартюф», начатая им для изучения на практике своего нового метода актерского мастерства и собравшая вокруг гениального учителя группу учеников-энтузиастов.

В наши дни второе поколение актеров, пришедшее еще при жизни основателей МХАТ и получившее от них свои первые уроки актерского искусства и этических норм Художественного театра, занимает сейчас ведущее положение. Но совершенно естественно встает вопрос о новой смене. Еще перед началом Великой Отечественной войны возникла мысль об открытии школы. Об обновлении труппы думал и В. И. Немирович-Данченко. В самый разгар военных событий 1942 года он писал: «Опять работаю над школой. Школа-студия должна приближаться

к искусству театра». Смерть помешала Владимиру Ивановичу осу-

ществить свои замыслы, но уже в 1943 году школа-студия возникла и почти весь ее первый выпуск вошел в состав театрального коллектива.

Третье поколение заняло прочное положение в труппе и, можно сказать, начинает принимать на свои плечи репертуар театра. Если в таких этапных спектаклях театра, как «Плоды прощения» (режиссура М. Н. Кедрова) и «Мария Стюарт» (режиссура В. Я. Станицына), молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последующее время зритель в каждом новом спектакле встречает знакомые имена актеров. В спектакль «Три сестры», поставленный в 1940 году, теперь введены новые исполнители на ведущие роли. Молодежь: М. В. Юрцева, К. Н. Иванова, Р. В. Максимова, К. Н. Ростовцева, Ю. Л. Леонидов, Н. В. Алексеев — получала полное признание во время гастролей театра в Англии, Франции, Польше и Японии.

Со зрителями Калуги Художественный театр встречается впервые. С тем большим волнением он покажет свои постановки: «Беспочинная старость», «Дорога в Соколяники», «Лиса и виноград».

XII съезд партии указал широкие и ясные пути построения коммунизма. Советский зритель хочет видеть нынешнюю жизнь, воплощенную в живых, ярких художественных образах, пьесы о ближайшем будущем нашей Родины. Вот почему театр с такой настойчивостью обращается к поискам современной пьесы, ожидая найти в ней то, к чему призывает народ Коммунистическая партия. Театр будет и впредь настойчиво повышать и оттачивать мастерство актера, чтобы в полной мере оправдать надежды, которые возлагает партия на работников искусства.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея МХАТ.