

ЧЕХОВ И МХАТ

Советский народ, прогрессивные люди всего мира с необычайным интересом следят за творчеством и жизнью А. П. Чехова как памятник и радостный праздник, как торжество идей гуманизма и неугасимой мечты о светлом будущем человечества.

И в то время, когда знойный, бодрящий зимний воздух кажется нам напоенным силой и мужественной чеховской идеей, Москва, Художественный театр на радостях Чехова: со спектаклем «Три сестры» прибудет особый смысл и значение. Жители Таганрога и работники Московского Художественного театра, связанные давней и тесной дружбой, с равным восторгом ожидают свои головы в черед имени великого поэта, ищущего своему родному городу и давшему подлинную жизнь искусству МХАТ.

Теоретические суждения Чехова о Художественном театре органически слились с его жизнью. В. И. Немирович-Данченко, общавшийся с Чеховым в 1904 году, на прощание «Вышневолоцкого сада» говорил: «Наш театр в такой степени обязан твоему таланту, твоему нежному сердцу, твоей чистой душе, что ты по праву можешь сказать: «Это мой театр».

Чехов был не просто драматургом Художественного театра, он был его духовным учителем. Чехов, а глаза за ним Горький стали идиологией, со Ставлющим и Немировичем-Данченко создателями искусства МХАТ, настоящими коллективом, определявшими демократические устремления молодого театра, его основные принципы его творческого метода. Недавно Сталинский орденоносца Художественный театр как советский организм, выросший из «завоев Шелкина и на новаторства Чехова».

Драматургия Чехова и искусство Художественного театра дополняли и обогащали друг друга. Чеховские люди, как простому человеку, что стремление показать внутреннюю значительность и красоту повседневности были криво былыми Художественному театру. Писатель Н. Д. Телешев, рассказывая в своих воспоминаниях о Москве, говорил: Художественный театр создаст Чехов, а Чехов сделал Художественный театр художественным. Чехов и МХАТ слились воедино и стали величайшим одним без другого».

В советское время МХАТ заново, «свежими, вымытыми глазами» подошел к творчеству любимого писателя.

В 1929 году, отмечая 25-летие первой постановки «Вышневолоцкого сада», В. И. Немирович-Данченко высказал мысль о том, что грядущие поколения полюбят Чехова и сумеют осветить его пьесы как творения новой жизни.

Председатель Владимир Иванович оправдал полностью. На примере Художественного театра можно излагать уму, насколько близки Чехов сердцу и уму советских людей. Чеховские догматы обеспечили лучшие чеховские спектакли, последние матовые постановки «Три сестры» в годовщину столетия Чехова отмечают свое 20-летие; «Дядя Ваня» живет снова на сцене МХАТ с 1947 года; «Вишневый сад» заново осуществлен в 1958 году и по нем привнесены в наш республиканский «золотой фонд»; 100-летие Антона Павловича мы отмечаем новой постановкой «Чайки». Первая постановка этого трепетного и поэтического произведения жила, как «животное, семь лет; мы надеялись, что выдох сердца чеховской души выдох, сделавшее признание пьесы, вновь которой стал зыблостью МХАТ.

Нашло новому, советскому поколению светимости воплощения, признания, а затем торжества Чехова положить все тот же В. И. Немирович-Данченко. Он долго думал и переу-

мывал, прежде чем встать за новую постановку «Трех сестер». Ведь сама жизнь, говорил он, не только совершенно переменяется, но и исполняет нас, как художников, новым содержанием, направляла по пути, с которого нужно и можно по-новому, свежо взглянуть на Чехова, заново почувствовать его и по-новому войти до зрителей. Для этого Владимир Иванович сделал ставку именно на том, что иное содержание жизни где-то укрывает традиционные понимания Чехова, а где-то разрушит или направит в другую сторону.

И вот с этих позиций начались поиски нового решения «Трех сестер». Если исполнить чеховских постановок начала века чувствовали образы

Чехов был не просто драматургом Художественного театра, он был его духовным учителем. Чехов, а глаза за ним Горький стали идиологией, со Ставлющим и Немировичем-Данченко создателями искусства МХАТ, настоящими коллективом, определявшими демократические устремления молодого театра, его основные принципы его творческого метода. Недавно Сталинский орденоносца Художественный театр как советский организм, выросший из «завоев Шелкина и на новаторства Чехова».

Драматургия Чехова и искусство Художественного театра дополняли и обогащали друг друга. Чеховские люди, как простому человеку, что стремление показать внутреннюю значительность и красоту повседневности были криво былыми Художественному театру. Писатель Н. Д. Телешев, рассказывая в своих воспоминаниях о Москве, говорил: Художественный театр создаст Чехов, а Чехов сделал Художественный театр художественным. Чехов и МХАТ слились воедино и стали величайшим одним без другого».

В советское время МХАТ заново, «свежими, вымытыми глазами» подошел к творчеству любимого писателя.

В 1929 году, отмечая 25-летие первой постановки «Вышневолоцкого сада», В. И. Немирович-Данченко высказал мысль о том, что грядущие поколения полюбят Чехова и сумеют осветить его пьесы как творения новой жизни.

Председатель Владимир Иванович оправдал полностью. На примере Художественного театра можно излагать уму, насколько близки Чехов сердцу и уму советских людей. Чеховские догматы обеспечили лучшие чеховские спектакли, последние матовые постановки «Три сестры» в годовщину столетия Чехова отмечают свое 20-летие; «Дядя Ваня» живет снова на сцене МХАТ с 1947 года; «Вишневый сад» заново осуществлен в 1958 году и по нем привнесены в наш республиканский «золотой фонд»; 100-летие Антона Павловича мы отмечаем новой постановкой «Чайки». Первая постановка этого трепетного и поэтического произведения жила, как «животное, семь лет; мы надеялись, что выдох сердца чеховской души выдох, сделавшее признание пьесы, вновь которой стал зыблостью МХАТ.

Нашло новому, советскому поколению светимости воплощения, признания, а затем торжества Чехова положить все тот же В. И. Немирович-Данченко. Он долго думал и переу-

мывал, прежде чем встать за новую постановку «Трех сестер». Ведь сама жизнь, говорил он, не только совершенно переменяется, но и исполняет нас, как художников, новым содержанием, направляла по пути, с которого нужно и можно по-новому, свежо взглянуть на Чехова, заново почувствовать его и по-новому войти до зрителей. Для этого Владимир Иванович сделал ставку именно на том, что иное содержание жизни где-то укрывает традиционные понимания Чехова, а где-то разрушит или направит в другую сторону.

И вот с этих позиций начались поиски нового решения «Трех сестер». Если исполнить чеховских постановок начала века чувствовали образы Чехов был не просто драматургом Художественного театра, он был его духовным учителем. Чехов, а глаза за ним Горький стали идиологией, со Ставлющим и Немировичем-Данченко создателями искусства МХАТ, настоящими коллективом, определявшими демократические устремления молодого театра, его основные принципы его творческого метода. Недавно Сталинский орденоносца Художественный театр как советский организм, выросший из «завоев Шелкина и на новаторства Чехова».

ДАВНИШНЯЯ ДРУЖБА

Тесные уз дружбы связывают прославленный коллектив Московского Художественного академического театра с родной Антониной Павловной Чеховой. Сегодня второй раз они приезжают в старинный приморский город Таганрог на гастроли. Первый раз мхатовцы были в славную годовщину — 75-летие со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Завтра коллектива МХАТ на сцене городского драматического театра, с гастролью которого ушел Чехов, впервые познала волшебную силу театрального искусства, покажет од-

их словесами. Общаются они по-своему и любят друг друга, никогда этого не было не демонстрируя. Еще раз на примере «Трех сестер» была поставлена задача «взглянуть» к автору, почувствовать его своеобразие, найти только этому автору присущий стиль спектакля. Требования такого рода — одна из главных черт искусства Художественного театра, и режиссерской новаторской постановки «Трех сестер» эти требования выполнены.

Своим подходом к «Трем сестрам» В. И. Немирович-Данченко дал бесценные уроки всем, кто после него брался за пьесы Чехова, и, конечно, отсюда не только в Художественном театре. В «Вашинево» постановкой М. Н. Коровина в 1947 году, а «Вишневый сад» — в постановке В. Я. Станицына, осуществленной в 1958 году, а «Чайки», выпущенной В. Я. Станицыным и И. И. Раевским, мерцали тонами, продолжены и в разные годы постановки МХАТ, а также постановки Чехова, и сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Точно так же в новой постановке «Чайки», полной раздумий о путях развития искусства, к близкой нашей интеллигенции, сейчас, раскопанные этого, — и полные глубокого смысла слова Трофимова о том, что «вся Россия — наш сад».

Мы ждали вас, мы рады вам!

К нам в Таганрог, на родину А. П. Чехова, приезжает прославленный Московский Художественный академический театр. В этот момент, имеющий для Таганрога большое культурное значение, мы видим выражение глубокого уважения москвичей к нам, жителям города, а которому сто лет назад родился замечательный художник слова Антон Павлович Чехов.

Московский Художественный академический театр! Нам же приходится видеть спектакли этого известного всему миру коллектива, но мы читали о нем и знаем, что рождение МХАТ было связано с прилетом на его сцену чеховской «Чайки», которая до сих пор реет на бархатном занавесе театра и стала его символом. Коллектив театра воплощал на сцене все лучшее, что было создано Антоном Павловичем, и к нашей радости, одну из своих работ — спектакль по чеховской пьесе «Три сестры» — он привнес на родину писателя.

Поднимается занавес в городском драматическом театре имени А. П. Чехова, и наши дорогие гости — мастера сцены столицы снова посетуют зрителям чеховские мечты о счастье, его светлые мысли о труде, о высоком назначении человека. И снова зрители переживут глубокое волнение от бессмертных чеховских образов, о встрече с артистами МХАТ.

Мы, молодые рабочие, молодые хозяева города, для которого великий Чехов всегда был большим другом, с радостью приветствуем на родной земле писателя близкий ему по духу и сердцу театр.

Наш сердечный привет вам, дорогие друзья! Мы ждем вас. мы рады встрече с вами!

В. САВЧЕНКО, А. ЭКОНОМИСКИЙ, Н. ХМАРА, А. ВОРОНИН — сварщики бригады коммунистического труда завода «Красный котельщик».

ПОДЛИННОЕ САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Нам особенно приятно принимать у себя в гости московских артистов сейчас, когда весь мир широко отмечает столетие со дня рождения великого писателя земли русской Антона Павловича Чехова. Москвичи смогут вполне убедиться, как гостеприимны таганрогцы, как ценят они произведения Антона Павловича, подлинное самобытное искусство мхатовцев — театра, с которым крепкими творческими узами был связан наш великий земляк.

Вдохновенное искусство мхатовцев, безусловно, поможет нам, учителям, глубже понять бессмертное произведение Антона Павловича «Три сестры» с тем, чтобы потом лучше разяснить его содержание, идеи нашей аудитории, а также и в творчестве замечательного художника слова, которого нам всем Антон Павлович Чехов.

В. КРАСНЫХ, А. ВОЙНОВСКИЙ, Л. КОЗЛОВА — учителя средней школы № 10.

Радостное событие

Как я, так и мои товарищи по работе с радостью приветствуют артистов Московского Художественного академического театра на родине Антона Павловича Чехова — в Таганроге. Замечательно, что москвичи покажут землякам великого русского художника слова его бессмертную пьесу «Три сестры», что гастроль театр состоится в дни, когда весь мир торжественно отмечает большую дату — 100-летие со дня рождения автора этой пьесы.

Всему советскому народу Чехов дорог как памятный патриот земли русской, как страстный борец за счастливое будущее своей Родины. А нам, мхатовцам, он дорог еще и как замечательный, чуткий врач, немало полезного сделавший для народа. В его произведениях мы находим целую та-

жеро образов медпсихических работников того времени.

Чехов! Писатель, врач, драматург, садовод!.. Он держал очень крепкие связи с МХАТом, помогал его творческому коллективу. А артисты в свою очередь в той или иной мере помогали ему создавать бессмертные драматические произведения. Эта крепкая творческая связь являлась благотворным источником, благодаря которому рождались выдающиеся спектакли, радующие зрителей исключительной постановкой, богатой воплощением замыслов автора, глубокой содержательностью.

Добро пожаловать, дорогие мхатовцы! Мы с большим нетерпением ожидаем ваших гастрелей!

И. РАБИНОВИЧ, Заслуженный врач РСФСР, доцент.

Мы будем учиться у вас

Почетное звание народного театра нашему коллективу присвоено совсем недавно. Это — молодой театр, что некоторые из его артистов выступают на сцене уже много лет. И нам, безусловно, нужно немало еще потрудиться над повышением своего исполнительского мастерства для того, чтобы как можно точнее воплотить на сцене замыслы автора пьес, создавать яркие и запоминающиеся образы.

Этому мы учимся у своих старших товарищей — профессиональных актеров. Мы очень любим наш городской драматический театр, стараемся не пропускать ни одной его новой работы, внимательно наблюдаем за творчеством таганрогских актеров.

Весь же о том, что на родине А. П. Чехова будет гастролировать Московский Художественный академический театр, вызвала в нашем коллективе небывалую радость

Это превосходно! Мы сможем увидеть на сцене игру признанных мастеров театрального творчества столицы нашей Родины — Москвы, мы сможем познакомиться с ними по всем интересующим нас вопросам!

Пусть эта встреча с московскими артистами послужит началом большой дружбы между нами и коллективами народных театров нашего города. Мы будем учиться у вас, дорогие москвичи.

В. НЕМИРОВ-НОРШ — режиссер, Г. ЕЧНАЛО, Е. ТРУФАНОВА, В. РУДЕНКО — артисты народного театра мхатовцев.

ТАГАНРОГСКАЯ ГАСТРОЛЬ

Стр. 3, 3 февраля 1960 г.
№ 25 (10191)