

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ...

Знаменательная дата — 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова — настоятельно требует вспомнить многие факты творчества А. П. Чехова с театром и историю постановок его пьес за все 62 года деятельности Московского Художественного театра.

14 октября 1898 года Московский Художественно-Общедоступный театр начал свой первый сезон. Но Вл. И. Немирович-Данченко считал, что «прекрасные новшества (спектакля «Царь Федор» — Ф. М.) не вскрывали глубокую сущности театра. Успех был, пьеса делала полные сборы, но ощущения, что родился новый театр, не было. Ему предстояло родиться позднее, без помпы, в обстановке гораздо более скромной».

А пока надо было расширять и укреплять молодой театр, создавать репертуар, проводить в жизнь намеченную театральную реформу. На сцену нового театра были перенесены лучшие постановки Общества искусства и литературы, которые состояли преимущественно из классических пьес русских и иностранных драматургов. «Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает современной жизни,

то он рискует очень скоро стать академически мертвым», — отмечал Владимир Иванович. Молодому театру была необходима современная пьеса, тем более, что одним из основных положений программы его деятельности была борьба против пошлого и безыдейного репертуара. Такой пьесой стала чеховская «Чайка».

«Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра, с образцовым репертуаром», — писал Чехову Немирович-Данченко еще до открытия нового театра.

Тема «Чайки» увлекала театр, так как в ней, да и в других своих произведениях А. П. Чехов писал о нынешнем дне, о современных ему тружениках-интеллигентах, полных прекрасными идеями и думами о смысле жизни, о предназначении человека, но в силу ли своих личных качеств, в силу ли общественных условий царской России, не умеющих вырваться из окружающей их тяжелой действительности.

Вместе с передовыми людьми своего времени Чехов и его герои ощущали внутреннюю тревогу, неудовлет-

воренность социальным устройством жизни, предчувствовали «бурю, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку». «Чайка» отвечала идейным и эстетическим устремлениям молодого театра, так как в ней, по выражению Вл. И. Немировича-Данченко, бился «пульс современной жизни».

С этой пьесой, первая постановка которой состоялась 17 декабря 1898 г., связана одна из самых блестящих побед театра.

«Чайка» не только открыла Художественному театру новые пути в искусстве, она стала для него символом всего яркого, смелого, передового. В новом задании, куда вскоре перебрал театр, на занавесе была вышита белая чайка. Как объяснял Немирович-Данченко, «эмблема чайки на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХТ». А маленький жетон с изображением чайки стал почетным знаком театра, «символом высоких художественных достижений и высокой художественной дисциплины». Одним из первых получил почетный знак А. П. Чехов, ответивший на это следующим письмом: «Дорогой Константин Сергеевич, вчера я получил ор-

ден «Чайки», безразличное Вам спасибо. Я уже прицепил к цепочке, ношу и буду носить эту милую изящную вещицу и буду вспоминать Вас. 5 февраля 1903 г.».

Вторым чеховским спектаклем в Художественном театре был «Дядя Ваня». Первое представление состоялось 26 октября 1899 г. В пьесе показаны люди различных убеждений, глубоко таящие в себе страдания, мечты, разочарования, которых однажды в глухой усадьбе столкнула жизнь.

После успеха «Чайки» и «Дяди Вани» театр уже не мог обойтись без новой пьесы Чехова. «Наша судьба», — говорил К. С. Станиславский, — с тех пор находилась в руках Антона Павловича: будет пьеса, и будет сезон, не будет пьесы — театр потеряет свой аромат».

Такой пьесой стали «Три сестры». В архиве музея МХАТ сохраняется последний вариант пьесы, переданный А. П. Чеховым театру. Эти две клепчатые тетради, в которых мелким чеховским почерком написаны два первых действия, и два письма из Нишцы на имя Вл. И. Немировича-Данченко, в которые вложен текст последних актов. Этот вариант представляет большой интерес для исследователей: текст его несколько отли-

чается от опубликованного в собраниях сочинений и почти полностью соответствует тексту пьесы, идущей в Художественном театре. В архиве музея имеются также режиссерский и цензурованный экземпляры. Очевидно, они представляют собой тот первый вариант, который был передан театру и в который затем вносились авторские исправления.

«Три сестры» оставались в репертуаре театра вплоть до 1919 года и были любимейшим спектаклем и актеров и публики. Характерны в этом отношении слова В. И. Ленина в его письме к М. И. Ульяновой из Мюнхена (1901 г.). «Бывает ли вы в театрах? Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах. Прекрасно играют в «Художественно-Общедоступном», до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».

(Окончание на 4-й стр.)

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Стр. 3. 6 февраля 1960 г.
№ 27 (10193)