

9 ФЕВ 1966

Вечерний Ростов

Ростов на Дону

У нас в гостях

Академия русского театра

СЕГОДНЯ по телевидению выступают артисты Московского Художественного академического театра имени Горького. Ростовчане увидят спектакль «Три сестры» А. П. Чехова в постановке народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, возобновленный народным артистом СССР, заслуженным деятелем искусства И. М. Раевским. Несколько слов об этом замечательном театре...

14 ОКТЯБРЯ 1898 года в старом здании «Эрмитажа» спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начал свой славный творческий путь Московский Художественный театр, открывший новую эру в развитии русского сценического искусства. Верный великим реалистическим традициям прошлого молодой коллектив смело выступил против всего отжившего и окостенелого, против театральной рутины, безыдейности и ремесленного шаблона. Здесь, в этом театре, были открыты новые пути и методы сценического творчества, было положено начало науке о воспитании актера.

Основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко уже с первых шагов связали судьбу талантливого коллектива с именами великих русских писателей А. П. Чехова и М. Горького. Это во многом определило творческое лицо театра и его «общественно-политическую линию», которую горячо одобрили демократически настроенные круги русского общества.

На сцене Художественного театра получили блестящее воплощение пьесы русской и мировой классики, остро поднимавшие социальные и этические проблемы, — драмы и комедии А. Чехова, пьесы М. Горького, Л. Толстого, В. Шекспира, Г. Ибсена. Но только после Великой Октябрьской социалистической революции перед МХАТом появились реальные возможности воплотить в жизнь свои высокие принципы. Став всенародным достоянием, театр, наконец, смог служить делу эстетического воспитания народных масс.

Новые замечательные страницы в деятельности театра открыли постановки пьес лучших советских драматургов: К. Тренева («Пугачевщина»), «Любовь Яровая»), В. Иванова («Бронепоезд 14-69»), А. Афиногенова («Страх»), А. Корнейчука («Платон Кречет»), «Фронт») Н. Вирты («Земля»), Н. Погодина («Кремлевские куранты»), «Третья патетическая»), К. Симонова («Русские люди»), Л. Леонова («Золотая карета»).

Обогащенный опытом советской драматургии, опытом искусства социалистического реализма, Московский Художественный театр по-новому подошел к освоению классического наследия. Новые звучание получили и прославленные спектакли театра: «Три сестры», «На дне», «Дядя Ваня» и другие.

В труппе Московского Художественного театра работали такие первоклассные таланты,

как И. Москвин, В. Качалов, О. Книппер-Чехова, А. Артем, Н. Хмелев, М. Тарханов, Б. Добронравов, М. Кедров. Здесь воспиталась и выросла целая плеяда замечательных мастеров сцены: А. Тарасова, К. Еланская, О. Андровская, А. Степанова, А. Зуева, Н. Баталов, Е. Ливанов, А. Грибов, М. Яншин, В. Орлов и другие. В последние годы на смену ветеранов МХАТа в творческий коллектив влилась группа талантливейшей молодежи.

Большие творческие достижения театра получили всеобщее признание не только в нашей стране. МХАТ неоднократно гастролировал за границей. Великолепное сценическое мастерство мхатовцев, «правда чувств и переживаний» производили огромное впечатление и на зарубежных зрителей.

Вот что пишет о спектакле «Три сестры» японский режиссер Такаси Сугахара: «После просмотра спектакля «Три сестры» я пришел к выводу, что это — одно из величайших произведений мирового сценического искусства. В этом театре меня поразила прежде всего уверенность всех исполнителей в своих действиях на сцене. Есю изумительную силу воздействия спектакля на зрителя можно понять, лишь присутствуя в зрительном зале и испытывая ее на себе самом... Спектакль «Три сестры» — это та вершина, достижение которой мы должны сделать нашей целью в своем творчестве».

Морван Лебен в парижском журнале «Каррефур» писал: «Московский Художественный театр призывает нас к прекрасному лечению реализмом (в котором мы так нуждаемся!)».

В дни чеховского юбилея Московский Художественный академический театр имени М. Горького гастролировал на родине Антона Павловича. Артисты МХАТа показали трудящимся Таганрога спектакль «Три сестры», дали большой концерт в сборочном цехе завода самоходных комбайнов, встретились с металлургами города, студентами педагогического института, читателями Чеховской библиотеки, учащимися и преподавателями средней школы № 2 имени А. П. Чехова. На прощальном спектакле коллективу прославленного театра были вручены многочисленные адреса и памятные подарки.

...После выступления по Ростовскому телевидению коллектив МХАТа возвращается в столицу нашей Родины — Москву. Ростовчане горячо желают лучшему театру мира новых, больших творческих успехов.

Ия. ИВИН.