

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

С 21 марта по 4 апреля впервые в Воронеже в помещении Дворца культуры имени В. И. Ленина будут показаны четыре спектакля Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Воронежцы увидят постановки пьес: «Лиса и виноград» Г. Фигейрадо, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и «Дядя Ваня» А. П. Чехова.

В спектаклях участвуют народные артисты СССР В. О. Топорков, О. Н. Андровская, М. М. Яншин, народные артисты РСФСР В. А. Орлов, В. Я. Петкер, В. В. Белокуров, В. Н. Попова, А. П. Кторов, С. К. Ближников и многие другие известные артисты театра.

Московский Художественный театр имеет мировую известность. Его творческий путь — это яркое свидетельство роста советского искусства. Театр всегда жил интересами народа. За последние несколько лет значительно возросло количество выездов коллектива театра в полном составе в большие индустриальные центры Советского Союза. Если раньше мы выезжали преимущественно в столицы союзных республик, то теперь это и такие города, как Иваново, Рязань, Свердловск, Горький, Калуга и другие.

Впервые за свою 60-летнюю деятельность Художественный театр приезжает в Воронеж — город, известный своим театральным прошлым и значительным развитием театрального искусства в наше время. Поэтому суждения воронежцев о ряде спектаклей — значительная часть репертуара МХАТа — для нас весьма ценно.

Художественный театр — коллектив с давними традициями. Он имел в своих рядах в качестве руководителей великих режиссеров К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, таких всемирно известных актеров, как И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов, В. И. Качалов. Пополнившись в сезон 1924—1925 гг. молодежью из своих студий, театр сформировал труппу, творческий труд которой способствовал, так сказать, «второму рождению» Художественного театра в советскую эпоху. Это были такие блестящие актерские индивидуальности, как О. Н. Андровская, М. Н. Кедров, К. Н. Еланская, А. К. Тарасова, М. М. Яншин, В. Я. Станицын, Н. П. Хмельев. Режиссеры пристально изучали пришедшую в театр молодежь,

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ВОРОНЕЖЕ

стремясь передать ей все лучшие творческие и этические традиции, сложившиеся к тому времени в театре. Первым значительным спектаклем, в котором встретились старшее и младшее поколения актеров, было «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Но руководители МХАТа всегда утверждали, что театр, не отвечающий на запросы современного зрителя, не отзывающийся на темы дня, не может творчески расти и становиться «мертвенно-академическим».

Новый зритель действительно ждал спектаклей на темы жизни страны. Художественный театр в результате совместной работы с молодыми беллетристами выпустил спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Спектакль, рассказывающий о партизанском движении в далекой Сибири в самые первые дни становления Советской власти, встретил восторженный прием у зрителя. Продолжая поиски современных тем, рождаемых бурным развитием и ростом Советской страны, театр поставил ряд пьес современных авторов: «Любовь Яковую» К. Тренева, «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Страх» А. Афиногенова, «Землю» Н. Вирты и другие.

В годы Великой Отечественной войны родилось много волнующих, высокодраматических тем о героизме советского народа, о его непреклонной воле к победе. И эти темы получили достойный отклик в репертуаре театра. Были поставлены пьесы «Русские люди» и «Дни и ночи» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.

Полное восстановление и развитие народного хозяйства страны, вопросы советской идеологии и морали нашли свое отражение в спектаклях «Глубокая разведка» А. Крона, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Чужая тень» К. Симонова.

Великолепное наследие русской классики, произведения великих писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского продолжали оставаться в поле зрения режиссуры Художественного театра. Классическая драматургия помогала формированию мастерства молодых актеров, давая им бога-

тейший материал для решения творческих задач, и одновременно раскрывала перед зрителями прошлое их Родины, освещенное с точки зрения современного миропонимания.

В наши дни второе поколение актеров, пришедшее на сцену еще при жизни основателей МХАТа и получившее от них первые уроки актерского искусства и этических норм Художественного театра, занимает ведущее положение. Однако совершенно естественно уже встает вопрос о новой смене. Об этом великие труппы думал и Вл. И. Немирович-Данченко. Смерть помешала Владимиру Ивановичу осуществить свои замыслы, но уже в 1943 году была открыта школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко, и почти весь ее первый выпуск вошел в состав труппы Художественного театра.

Третье поколение заняло прочное положение в труппе и, можно сказать, начинает принимать на свои плечи основной репертуар. Если в таких этапных спектаклях театра, как «Плоды просвещения» (режиссер М. Н. Кедров) и «Мария Стюарт» (режиссер В. Я. Станицын), молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последующее время зритель в каждом новом спектакле все чаще и чаще встречается с новыми именами молодых актеров. По-прежнему много внимания отдается теме современности. Особенно захватывают театр темы, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. За последние десять лет поставлены: «Залп Авроры», новый вариант «Кремлевских курантов», «Третья, пагетическая» — пьеса о последних днях жизни Ленина, о высоком понимании им долга государственного деятеля и вождя партии.

Если раньше в поисках современного репертуара у нас не всегда были удачи и театр подчас показывал пьесы, далеко не достойные его внимания и внимания нашего требовательного зрителя, то два последних спектакля — «Все остается людям» С. Алешина и инсценировка романа Г. Николаевой «Витя в пути» — принесли успех. В них наряду с отдельными мастерами второго поколения выступает в основном молодежь, выросшая и воспитанная в советское время.

Сейчас театр ставит перед собой задачу создания значительного советского репертуара, новых постановок из классического наследия и прогрессивных зарубежных пьес.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея МХАТа.