

МХАТ в Воронеже

Выступления прославленного Московского Художественного Академического театра в столицах крупнейших государств мира расценивались как выдающиеся события. И вот этот театр у нас в Воронеже. Воронежцы хотя и впервые встречают мхатовцев, но они знают о замечательном прошлом театра, о его основателях К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко, стремившихся

выразить думы и чаяния демократических кругов русского общества и добившихся того, что МХАТ стал театром, о котором заговорил весь мир.

А. В. Луначарский считал, что не только в пьесах Горького, имя которого носит театр, но даже в произведениях Чехова, поставленных Художественным театром, можно было услышать крик буревестника. МХАТ утвердил славу

русского реалистического театра. Используя систему Станиславского, он открыл новые пути и методы сценического творчества, основанные на высокой идейности, понимании общественных целей искусства, на правде жизни. Органически сочетая многостороннюю обрисовку действительности, правду человеческого переживания с подлинным новаторством, Художественный театр создал новый этап в

развитии сценического реализма. Каждый горьковский или чеховский спектакль, поставленный МХАТом, был не только театральным, но и общественным событием. Искусство Художественного театра, призванное служить делу эстетического воспитания народных масс, стало всенародным достоянием.

Все это и вызывало то волнение, с которым встречали вчера мхатовцев представители воронежских театров, филармонии, общественных организаций. К перрону вокзала подходит московский поезд. В дзерж вагонов появляются народный артист Советского Союза В. О. Топорков, народный артист республики Б. Я. Петкер, заслуженная артистка РСФСР М. В. Юрьева, артисты, костюмеры и другие работники театра.

Собравшиеся приветствуют гостей. Тут же на перроне завязывается дружеская беседа с прибывшими. Начальник Областного управления культуры А. Г. Долженко говорит о том, что воронежцы горят желанием увидеть спектакли МХАТа, так много давшего советскому искусству.

— Воронеж — «театральный город», — говорит т. Долженко. — Любовь к сценическому искусству у его жителей воспитана с давних времен. Известно, что воронежский театр — один из старейших в Российской Федерации, он основан в 1802 году. Здесь бывали на гастролях великие русские актеры М. С. Щепкин и П. С. Мочалов, выступали В. Ф. Комиссаржевская, А. И. Южия и другие деятели сцены. Сейчас любовь к театру возросла еще больше.

Василий Осипович Топорков от имени москвичей благодарит за сердечную встречу, делится своими воспоминаниями о дореволюционном Воронеже.

— МХАТ приезжает сюда впервые, — говорит В. О. Топорков, — но я в десятых годах бывал здесь с Петербургским театром литературно-художественного общества.

А. Г. Долженко рассказывает о том, как Воронеж, почти полностью разрушенный гитлеровскими захватчиками, возрожден вновь и стал еще лучше, чем был прежде.

Борис Яковлевич Петкер говорит, что артисты Художественного театра очень рады встретиться с воронежскими зрителями и показать им свои спектакли.

— Постараемся, чтобы любители сцены остались довольны нашими гастроллями, — заключает он.

Вечером в помещении Дворца культуры имени Ленина состоялся первый спектакль Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Была поставлена пьеса Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград» в сценическом варианте МХАТа. Воронежцы очень тепло встретили спектакль.

Встреча артистов Московского Художественного Академического театра. На снимке: группа артистов МХАТ на Воронежском вокзале. На переднем плане (слева направо): артистка Г. В. Ромодина, народный артист РСФСР Б. Я. Петкер, заведующий литературной частью И. И. Васильев, заслуженная артистка РСФСР М. В. Юрьева, народный артист СССР В. О. Топорков.

Фото М. Евстратова.

