

5 МАЯ 1961

К предстоящим гастролям в Брянске

# Московский Художественный

Московский Художественный театр был создан в 1898 году. К Октябрю он пришел крепко сколоченным театральным организмом, имея в своих рядах в качестве руководителей великих режиссеров К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, таких всемирно известных актеров, как И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов, В. И. Качалов и многих других. Пополнившись в сезоне 1924—1925 гг. молодежью из своих студий, театр сформировал труппу, которой было суждено осуществить второе рождение театра. Это были такие блестящие актеры, как О. Н. Андровская, М. Н. Кедров, К. Н. Еланская, А. К. Тарасова, М. М. Яншин, В. А. Орлов, В. Я. Станицын, Н. П. Хмелев и другие.

Первым значительным спектаклем, где встретились старшее и младшее поколения актеров, было «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Однако новый зритель настоятельно требовал спектаклей на тему жизни молодой Советской республики. Ответом на эти требования явилась постановка «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Спектакль, рассказывающий о партизанском движении в далекой Сибири в самые первые дни становления Советской власти, встретил астороженный прием у зрителей и вошел в золотой фонд советского театрального искусства. Продолжая поиски новых тем, рождаемых бурным ростом Советской страны, театр поставил ряд пьес современных авторов — «Любовь Яровую» К. Тренева, «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Страх» А. Афиногенова, «Землю» Н. Вирты и другие.

Великая Отечественная война принесла много волнующих, высокодраматических тем о героизме советского народа, о его непреклонной воле к победе. Эти темы нашли достойное воплощение в репертуаре театра. Были поставлены пьесы: К. Симонова — «Русские люди» и «Дни и ночи», А. Корнейчука — «Фронт», Б. Чирскова — «Победители».

Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства страны, вопросы советской идеологии и морали нашли свое отражение в спектаклях «Глубокая разведка» А. Крона, «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Чужая гень» К. Симонова.

Великолепное наследие русской классики — произведения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского — не уходило из поля зрения режиссеров театра. Однако теперь он стремится по-новому прочитывать и решать эти произведения. В советское время по романам Л. Н. Толстого «Воскресенье» и «Анна Каренина» были созданы первоклассные спектакли, в которых совсем по-новому были раскрыты толстовские темы. «Могу сказать с уверенностью, — признавался В. И. Немирович-Данченко, — что до революции я бы так не посмел поставить спектакля». Н. В. Гоголь был представлен в репертуаре «Ревизором» и инсценировкой поэмы «Мертвые души», Ф. М. Достоевский — инсценировками сатирических повестей «Село Степаничково» и «Дядюшкин сон», были поставлены лучшие освобожденные революцией от запрета царской цензуры пьесы М. Горького — «Мещане», «Дачники», «Враги», а также его новые пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие».

Продолжалась работа и над чеховской драматургией, но не о возобновлении постановок его пьес, а о новом их показе думал В. И. Немирович-Данченко. В спектакле «Три сестры» (1940 г.) перед советским зрителем представили героини с их мечтами о будущем счастье человечества в великолеп-

ном исполнении зрелых мастеров второго поколения. Заново был поставлен М. Н. Кедровым и спектакль «Дядя Ваня».

Третьим разделом репертуара Художественного театра является иностранная прогрессивная драматургия. Театр, конечно, искал новых подходов и к произведениям зарубежной классики. Работая над всемирно известной комедией Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро», К. С. Станиславский стремился восстановить ее революционное для XVIII века звучание, утраченное в чисто эстетских постановках многих театров.

Из английской литературы запомнились инсценировки романов Диккенса «Пиквикский клуб» и «Домби и сын», поставленные под режиссурой В. Я. Станицына. Чрезвычайно интересна последняя работа К. С. Станиславского над комедией Мольера «Тартюф».

Сейчас второе поколение актеров занимает в театре ведущее положение. Но совершенно естественно встает вопрос о новой смене. Об обновлении труппы думал и В. И. Немирович-Данченко. Смерть помешала В. И. Немировичу-Данченко осуществить свои замыслы, но уже в 1943 году при театре была открыта школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко и почти весь ее первый выпуск вошел в состав труппы Художественного театра.

Третье поколение заняло в труппе прочное положение и, можно сказать, начинает принимать на свои плечи репертуар. Если в таких этапных спектаклях, как «Илоды просвещения» и «Мария Стюарт», молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последующих зритель все чаще и чаще встречает пока малознакомые имена молодых актеров.

По-прежнему много внимания уделяется темам современности. В особенности захватывают театр произведения, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. За последние десять лет поставлены «Залп Авроры», новый вариант «Кремлевских курантов», «Третья патетическая».

Если в поисках современного репертуара не всегда были удачи и на сцену попадали пьесы, не достойные внимания серьезного театра, то два последних спектакля «Все остается людям» С. Алешина и инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» принесли успех. В них, наряду с отдельными мастерами второго поколения, ведущие роли были отданы молодежи.

За свою 60-летнюю деятельность Художественный театр впервые приезжает в Брянск. Из своего богатейшего репертуара он привозит и отдает на суд брянских зрителей три спектакля: «Беспокойную старость» Рахманова, «Дорогу через Соколыники» Раздольского и «Позднюю любовь» Островского.

**Ф. МИХАЛЬСКИЙ,**  
директор музея МХАТ.