

К ГАСТРОЛЯМ

В БРЯНСКЕ

ТРИ СПЕКТАКЛЯ



Основатели МХАТа К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко считали чрезвычайно важным, чтобы Художественный театр регулярно посещал наиболее крупные промышленные и культурные центры нашей Родины, знакомя массы трудящихся со своим искусством. Поездки МХАТа по Союзу стали неотъемлемой чертой его творческой деятельности.

Свои выступления перед зрителями Брянска наш театр открывает пьесой Л. Рахманова «Беспокойная старость». Написанная задолго до Отечественной войны, она выдержала самое трудное испытание — испытание временем — и по праву вошла в золотой фонд советской драматургии. В ней нет головок-интриги и хитроумных сплетений сюжета. Она сильна другими качествами — глубоким и волнующим содержанием, рельефной лепкой характеров, пристальным интересом к внутреннему миру человека. На протяжении всего спектакля зритель не покидает старомодной, тесно заставленной мебелью квартиры профессора Полежаева. Но бурное дыхание огромных исторических событий — первой мировой войны, Октябрьской революции — властно врывается в этот устоявшийся уют, смещает понятия, казавшиеся незыблемыми, превращает преданных друзей в ярых врагов, чужих и непонятных людей — в близких и родных. Интимное, камерное вначале течение спектакля вскоре расширяется. Лиризм и тонкий юмор сменяются острыми драматическими коллизиями и патетикой. Из тихой квартиры открывается окно в большой, суровый и удивительно интересный мир.

Центральный герой пьесы не выдуман автором. За образом профессора Полежаева легко угадывается его реальный прототип — выдающийся русский естествоиспытатель К. А. Тимирязев, безоговорочно ставший на сторону революционного народа и избранный матросами Балтийского флота депутатом Петроградского Совета.

Спектакль «Беспокойная ста-

рость» в течение нескольких лет не сходит со сцены театра. Роль профессора Полежаева бесценно исполняет заслуженный артист РСФСР Ю. Кольцов.

Из русского классического репертуара для показа в Брянске театр отобрал спектакль «Поздняя любовь» А. Н. Островского. Пьеса «Поздняя любовь», как и другие произведения великого русского драматурга, наполнена большими гуманистическими идеями. Все симпатии и привязанности Островского принадлежат простым русским людям, мужественно отстаивающим свое человеческое достоинство, свое право на личное счастье в условиях самодержавной России. Исходя из этого понимания, театр пришел к новой трактовке образов пьесы, во многом отличающейся от трактовок предыдущих постановок.

В решении роли Людмилы и ее отца Маргаритова режиссура всемерно избегала пассивности и страдания, сентиментальной жалости, искала действенного, полного целеустремленности подхода героев к решению жизненных задач. Скромная и самоотверженная Людмила (засл. арт. РСФСР Т. Леникова), наделенная скрытой душевной силой и страстью, старик Маргаритов в исполнении народного артиста СССР М. Яншица по праву могут быть отнесены к числу положительных персонажей Островского, достойных любви и внимания современного советского зрителя.

Вторая советская пьеса, которая будет показана мхатовцами в Брянске, — лирическая комедия «Дорога через Сокольники», — принадлежит перу московского драматурга В. Раздольского. На первый взгляд основная ситуация пьесы может показаться водевильной и попросту мало правдоподобной. Однако через парадоксальный сюжет и неожиданные повороты событий, автор хочет донести мысли о судьбах нашей молодежи, о необходимости чуткого, бережного отношения к каждому, кто только формируется и начинает свой жизненный путь.

В центре комедии — сложный и необычный характер Алеши Вронского, юноши талантливого и интересного, но наивного, легко увлекающегося, совершающего много ошибок. Пьеса была включена в репертуар театра по инициативе мхатовской молодежи и осуществлена преимущественно ее силами. Спектакль «Дорога через Сокольники», пронизанный юмором и лиризмом, музыкой и песнями, в легкой остроумной комедийной форме говорит о жизни, о верных и неверных житейских путях-дорогах.

Все три спектакля, которые будут показаны в Брянске, относятся к работам МХАТа последнего десятилетия. Само собой разумеется, по ним нельзя делать полные выводы и обобщения о характере искусства Художественного театра. Тем не менее, эти спектакли в некоторой степени позволяют судить о направлении, по которому идет сегодняшний МХАТ.

М. РОГАЧЕВСКИЙ,
старший редактор
литературной части МХАТа.



«Беспокойная старость». Полежаев — О. Н. Андрюшина, Полежаев — Ю. З. Кольцов.