

В этом плане Художественный театр создал в советское время ряд первоклассных спектаклей — инсценировок романов Л. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина». Н. В. Гоголь был представлен в репертуаре «Ревизором» и инсценировкой поэмы «Мертвые души». Ф. М. Достоевский — инсценировками повестей «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон». В репертуар театра вошли освобожденные революцией от запрета царской цензуры пьесы М. Горького «Мещане», «Дачники», «Враги», позднее новые пьесы великого писателя — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие».

Вполне естественно, что и после Октября Художественный театр не мог отказаться от Чехова-драматурга. О новом покаяе его драматургии думал Вл. И. Немирович-Данченко. В спектакле «Три сестры» (1940 г.) перед советским зрителем прошли герои пьесы с их мечтами о будущем счастье человечества в великолепном исполнении талантливых мастеров второго поколения, которые по-новому истолковали образы и идею пьесы. В том же плане заново был поставлен М. Н. Кедровым спектакль «Дядя Ваня».

Классическое наследие помогало формированию мастерства молодых актеров, давало им богатейший материал для решения творческих задач и одновременно раскрывало перед зрителем прошлое его родины, освещенное с точки зрения современного миропонимания.

Одним из разделов репертуара Художественного театра является иностранная прогрессивная драматургия. Естественно, что в свете коммунистической

идеологии театр искал новых подходов и к произведениям зарубежной классики. Работая над всемирно известной комедией Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро», К. С. Станиславский хотел восстановить революционное для XVIII века звучание произведения, утраченное в чисто эстетских постановках многих театров. Существенную роль в пьесе театр отводил народу в лице Сюзанны, Антонио, Фаншетты и других лиц из числа графской прислуги и крепостных.

В наши дни второе поколение актеров, пришедшее в театр еще при жизни основателей МХАТа и получившее от них первые уроки актерского мастерства, занимает ведущее положение. Но совершенно закономерно встал вопрос о новой смене. В самый разгар военных событий 1942 года Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Опять работа над школой. Школа-студия должна приближаться к искусству театра, но, может быть, во многих линиях расширять и намечать пути дальнейшего движения искусства». Смерть помешала Вл. И. Немировичу-Данченко осуществить свои замыслы, но уже в 1943 году была открыта при театре школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко, и почти весь ее первый выпуск вошел в состав труппы Художественного театра.

Третье поколение актеров заняло в театре прочное положение и, можно сказать, начинает принимать на свои плечи почти весь его репертуар. Если в таких этапных спектаклях, как «Плоды просвещения» (режиссер М. Н. Кедров) и «Мария Стюарт» (режиссер В. Я. Станицын) молодежь была пред-

ставлена отдельными исполнителями, то в последующие годы зритель в каждом новом спектакле все чаще и чаще встречал еще мало знакомые имена молодых актеров.

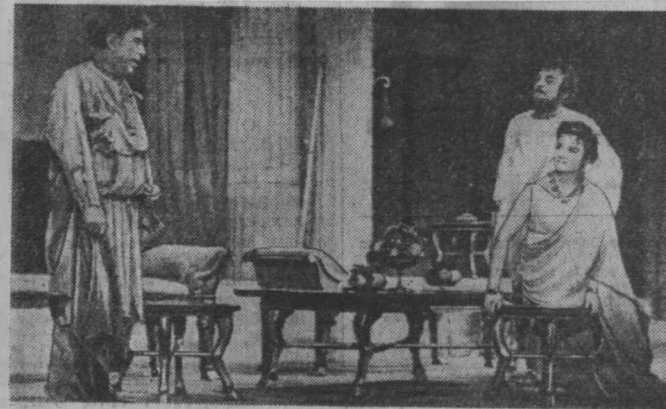
По-прежнему много внимания отдается теме современности, и в особенности захватывают театр темы, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. За последние десять лет поставлены «Залп Авроры» — пьеса о первых днях Октября, новый вариант «Кремлевских курантов», наконец, «Третья, патетическая».

Если поиски современного репертуара порой не всегда были удачны, то два последних спектакля — «Все остается людям» С. Алешинна и инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» принесли театру заслуженный успех. В них наряду с отдельными мастерами сцены второго поколения ведущие роли были исполнены молодыми актерами.

Театр ставит перед собой серьезные задачи создания значительного советского репертуара: приняты к постановке новые пьесы А. Корнейчука и Н. Погодина. В то же время театр не забывает и о классическом наследии. На днях, например, с большим успехом состоялось первое представление новой инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Основная задача театра — оттачивать мастерство актеров, создавать спектакли, отображающие высокую коммунистическую мораль, идеи мира, дружбы, борьбы за коммунизм.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея МХАТа.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Лиса и виноград». Эзоп — В. О. Топоров, Клея — А. М. Андреева, Кланф — Б. Я. Петкер.