

Московский Художественный театр

ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ

Художественного театра Вл. И. Немирович-Данченко писал, что Октябрьская революция «...заставила нас все пересмотреть не только с точки зрения искусства, но и с точки зрения величайших идей человечества, очистила нас и наше искусство и оставила в нем самое настоящее, что составляет зерно русского драматического театра, т. е. настоящий художественный реализм».

Революция дала возможность самым широким слоям народа непосредственно пользоваться плодами научных знаний и искусства и, в частности, наслаждаться одним из самых эмоциональных и действенных видов искусства — театром. Об этом времени вспоминает другой основатель Художественного театра К. С. Станиславский, который замечает: «Театр получил новую миссию: он должен был открыть свои двери для самых широких слоев зрителей, для тех миллионов людей, которые до того времени не имели возможности пользоваться культурными удовольствиями. Сердце билось тревожно и радостно при осознании огромной важности миссии, выпавшей на нашу долю...»

Художественный театр, имевший в своих рядах гениальных режиссеров К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, таких всемирно известных актеров, как И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов, в 1924—25 гг. пополнился сту-

К предстоящим гастролям в Пензе

дийной молодежью, создал труппу, которой суждено было в советскую эпоху создать много замечательных спектаклей и выявить такие блестящие актерские индивидуальности, как О. Н. Андровская, В. О. Топорков, К. Н. Еланская, А. К. Тарасова, М. Н. Кедров, М. М. Яншин и другие.

К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский внимательно изучали пришедшую в театр молодежь, стремились передать ей все лучшие традиции, сложившиеся в Художественном театре. Первым значительным спектаклем, где встретились старшее и младшее поколения актеров, было «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Но новый зритель ждал спектаклей, затрагивающих темы сегодняшнего дня. И вот к десятилетию Великого Октября театр выпустил спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Эта пьеса, повествующая о партизанском движении в далекой Сибири в первые дни становления Советской власти, была восторженно принята и вошла в золотой фонд театра. Продолжая поиски современных тем, порождаемых бурным развитием Советской страны, МХАТ поставил ряд пьес современных авторов — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Страх» Ал. Афиногенова, «Земля» Н. Вирты и другие.

Здесь не упомянуты еще многие другие современные пьесы, бывшие в репертуаре театра, но не все они были удачны. Но ведь тот не ошибается, кто не ищет! А театр искал, упорно настойчиво. Еще в 1933 г. К. С. Станиславский писал: «Перед драматургами сейчас большое поле деятельности. МХАТ жадно ждет современных пьес и много работал с молодыми драматургами; мы хотели бы, чтобы драматурги учили те ожидания и требования, которые предъявляет им актер».

Во время великой Отечественной войны в советской драматургии появились новые темы — темы о героизме советского народа, о его непреклонной воле к победе. В этот период театром были поставлены пьесы К. Симонова «Русские люди», «Дни и ночи», А. Корнейчука — «Фронт», Б. Чиркова — «Победители».

Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства страны, вопросы советской идеологии и морали нашли свое отражение в спектаклях «Глубокая разведка» Ал. Крона, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Великолепное наследие русской классики, произведения великих писателей Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. М. Горького, А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского продолжали интересоваться режиссуру Художественного театра, искавшую новое прочтение, новое решение показа жизни дореволюционной России.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Беспокойная старость». Полежаева — О. Н. Андровская, Полежаев — Ю. Э. Кольцов, Бочаров — П. Г. Чернов.

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

ПЕНЗА

27 МАЯ 1960