

От Москвы до Пензы — рукой по-
дать. И все же
за свою более
чем 60-летнюю
историю Московский Художествен-
ный театр ни разу не гастролиро-
вал в Пензе.

Вряд ли нужно искать сейчас
причины такого положения. Одно-
ко высказать сожаление по поводу
несостоявшейся до сих пор встречи
и нашего взаимного знакомства,
мне кажется, необходимо. Ведь
Пенза — старинный русский город.
И не только старинный, но и из-
вестный своей любовью к театру.

Новое, вероятно, все более и бо-
лее изменит облик вашего города.
Приметы старины вряд ли привле-
кают теперь кого-либо к Пензе. Но
если сохранилась старинная любовь
города к сценическому искусству,
если эта любовь к тому же возросла
вместе с ростом областного
центра, — мы приветствуем такую
«особую примету» и рады, что
Художественному театру представ-
илась возможность внести Пензу
в список близких ему городов на-
ряду с Ленинградом, Киевом,
Свердловском, наряду с Прагой,
Бухарестом, Парижем, Лондоном и
Токио, наряду со многими другими
городами, советскими и зарубежными,
где гастролировал МХАТ.

Расширение «географии путе-
шествий» столичных театров ста-
новится характерной чертой нашей
советской культурной жизни. Давно
ушло время, когда столица и пе-
риферия в своих возможностях
познания культурных ценностей
были разделены невидимой, но
крепкой стеной. «Ближе к жизни!
Ближе к народу!» — сказала партия
деятелям искусства. И, идя на-
встречу этому призыву, мастера
МХАТа узнали в последние годы
великую радость общения с новыми
для себя, всегда сердечными и все-
гда требовательными зрителями.

Встреча с новым неизменно вол-
нует художника. Тем более встреча

Первый приезд в Пензу

К гастролям Московского Художественного театра

с новыми ценителями. Отсюда —
волнение и чувство ответствен-
ности, с которыми коллектив МХАТа
направляется в ваш город.

В репертуаре нашего театра сей-
час около 25 спектаклей, идущих
на двух сценах. В труппе театра —
более 130 человек. Естественно,
мы не можем в течение двух недель
показать и половину того, что
имеем. Тем не менее, театр наме-
рен в репертуаре гастролей пред-
ставить и классику, и произведения
советских авторов, и пьесу совре-
менной зарубежной драматургии.

Зрители увидят в постановке
Художественного театра «Мещане»
А. М. Горького и «Позднюю лю-
бовь» А. Н. Островского, «Беспо-
койную старость» Л. Рахманова и
комедию «Дорога через Сокольни-
ки» А. Раздольского. Наконец, в
репертуар поездки включена пьеса
бразильского писателя Г. Фигейредо
«Лиса и виноград», посвящен-
ная жизни знаменитого древнегре-
ческого баснописца Эзопа.

Разнообразен не только реперту-
ар наших гастролей. Разнообразен
и состав их участников. Возглавля-
ют поездку известные мастера и ко-
рифеи МХАТа — народные артисты
СССР О. Н. Андровская, В. О. То-
порков, М. М. Яншин, народные
артисты РСФСР В. Д. Бендина,
С. К. Блинные, В. В. Белокуров,
Б. Я. Петкер. Из среднего арти-
стического поколения приедут за-
служенные артисты А. А. Коло-
мийцева, Т. И. Ленникова, М. В.
Юрьева, Е. А. Хромова, Г. А. Ге-
расимов, В. В. Грибков, В. Н.
Муравьев, Г. Э. Нольцов, П. Г.
Чернов, известный зрителям по
фильму «Поднятая целина», где

он играет Давыдова, и другие. Пре-
жде молодежи — Леонид Харито-
нов — исполнитель главной роли в
комедии «Дорога через Сокольни-
ки», В. К. Трошин, И. М. Тарха-
нов, Е. Ю. Миллиоти и ряд других.

Таким образом, и репертуар, и
исполнители дадут пензенским лю-
бителям театра возможность широ-
ко ознакомиться с нынешним Худо-
жественным театром, с его поста-
новками.

Как и всякий советский театр.
МХАТ устремлен прежде всего к
темам и образам нашей советской
современности. «Третья, патетиче-
ская» Н. Погодина, «Битва в пу-
ти» по роману Г. Николаевой, «Все
остается людям» С. Алешина —
вот наши последние постановки по
произведениям советских авторов.

Сейчас идет работа над новой
пьесой Н. Погодина «Цветы жи-
вые», посвященной бригадам ком-
мунистического труда. Принята и
постановка и комедия А. Корней-
чука «Над Днепром». Поэтически
раскрывается в ней то новое, что
стремится внести в строительство
коммунизма колхозное крестьян-
ство. Рабочему классу, коммунисти-
ческим нормам трудовой этики и
нравственности посвящена пьеса
С. Алешина «Точка опоры», кото-
рая сейчас репетируется. В по-
исках спектакля для советской дет-
воры МХАТ заново инсценировал по-
весть Юрия Олеши «Три толстя-
ка», давно любимую ребятами, но
еще не нашедшую яркого сцениче-
ского решения.

Две большие и принципиально
важные работы выпустил Худо-
жественный театр в этом году из чи-
сла классических произведений.

Первой была
«Чайка» А. П.
Чехова, который
МХАТ отметил
столетие со дня
рождения ее автора. Второй —
«Братья Карамазовы» Ф. М. До-
стоевского в новой инсценировке,
сделанной одним из мастеров теат-
ра Б. Н. Ливановым. В последнем
спектакле театр попытался пока-
зать то сильное, направленное на
развенчание и ломку старого рос-
сийского уклада, что делает До-
стоевского близким нам и что про-
тиворечит его реакционно-мистиче-
ским идеям, которые так охотно
используют некоторые исследова-
тели и интерпретаторы творчества
писателя на Западе. В ближайшее
время на нашей сцене выходит
драма Г. Ибсена «Кукольный
дом». А в перспективе — большая
работа над инсценировкой эпопеи
Льва Толстого «Война и мир».

Перечисленные творческие свер-
шения и планы показывают широ-
ту интересов современного Худо-
жественного театра, его стремление
возможно полнее ответить на за-
просы зрителей, его желание вос-
питать молодое артистическое по-
коление на крупных и, конечно,
трудных работах. Наша главная за-
дача, главное требование к себе —
повышение творческой требователь-
ности, выдвижение молодых режис-
серских и артистических кадров.

Хотя в Пензе будет показана не-
большая часть наших спектаклей,
Художественный театр надеется,
что зрители получат от творческих
исканий театра достаточно полное
представление.

Свежий глаз, говорят, зорче ви-
дит. Мы будем благодарны нашим
новым зрителям за внимание к на-
шему театру, за пожелания и до-
брые советы. Хочется, чтобы встре-
чи в Пензе сделали мхатовцев и
пензенцев добрыми друзьями.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТа.

55. Телефоны: редактора — 31-02; зам. редактора — 26-63; ответств. секретаря — 30-00; секретариата — 44-76; отделож. партийной жизни — 21-32; пропаганды — 22-95; культуры и быта — 34-54; местной информации — 23-59; собироской сети — 34-54; надательства — 24-50; бухгалтерии — 49-11; печатного цеха — 49-12; фотолаборатории — 49-93. О доставке газет городским подписчикам звонить по телефонам: 12-54 (начальник отд. типографии газеты «Пензенская правда».

„ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА“

г. ПЕНЗА

29 МАЯ 1960