

Здравствуйте, старые друзья!

(К гастролям МХАТа им. Горького)

НАШ ТЕАТР заканчивает свой нынешний сезон в г. Горьком. В этом факте есть что-то значительное и перспективное, во всяком случае, для нашего коллектива. В самом деле, как может жить и творить театр Горького, не приобщаясь к времени к атмосфере, духу, людям города, давшего миру великого писателя.

Конечно, в Горький мало поехать из Нижнего Новгорода. Но когда вы поднимаетесь на высоту Кремля и перед вами открываются могучие просторы Волги, Оки, Заволжья, когда вы втягиваетесь в ритм жизни речного порта и наблюдаете, как один пароход сменяется другим, когда вы ходите по маленьким комнатам каширинского домика, перед вами возникает живое ощущение того, что наполняло детские годы писателя и дало толчок пробуждению его могучего, как Волга, таланта.

Нынешний сезон проходил под знаком чеховского 100-летия. МХАТ проводил юбилейную декаду чеховских спектаклей, выезжал на родину Антона Павловича — в Таганрог, поставил к юбилею «Чайку», которая не шла на нашей сцене целых 55 лет. И в знак особого уважения к городу, осязаемому именем большого и любимого друга Чехова, мы направляем в Горький два чеховских спектакля — «Вишневый сад» и «Три сестры».

Оба спектакля были показаны и последние годы не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами — в Лондоне, Париже, Варшаве, Токио и других городах, где прошли с выдающимся успехом. «Вишневый сад» и «Три сестры» по составу исполнителей очень типичны для нынешнего МХАТа. В них замечательное мастерство известных артистов старшего поколения органически сливается с дарованиями, которые несет мхатовская молодежь.

Потому наряду с А. К. Тарасовой, А. О. Степановой, А. П. Зуевой, А. Н. Грибовым, М. М. Яшиным, В. А. Орловым, П. В. Масальским, М. П. Болдуаном и другими корифеями художественного театра зрители увидят творчество К. Н. Ивановой, М. В. Юрьевой, Р. В. Максимовой, К. И. Ростовичевой, Т. И. Лениковой, Ю. Л. Леонидова, Н. П. Алексеева, Л. И. Губанова — тех, кто составляет надежду нашего театра, его будущее.

Чеховский ансамбль МХАТ — краеугольный камень в фундаменте его искусства. Соединить разные поколения органически и на достойном уровне мастерства в «Трех сестрах» или «Вишневом саде» означает для нас решение многих дальнейших задач. Мы можем по праву гордиться высоким престижем указанных спектаклей. Однако наш коллектив высоко оценит внимание, расположение и дружеские пожелания горьковчан-зрителей, нам особенно дорогих.

Отдавая дань классике, Художественный театр включил в репертуар гастролей также «Позднюю любовь» А. Островского. Этот спектакль держится в репертуаре МХАТа более десяти лет благодаря тонкому мастерству М. М. Яшинина, С. К. Блиникова и их более молодых товарищей. Зрители любят его за человечность, душевность, за драматические коллизии, которые и у современных людей находят живой отклик.

Большое внимание наш театр посвящает современной драматургии, образам тех, кто изменяет облик старых городов и воздвигает новые, кто своим трудом создает славу, богатство и мощь нашей Родины, кто перед всем миром предстает в единстве героического и простого, сегодняшнего и будущего.

В поисках героев нашего времени в стремлении раскрыть их качества и показать тенденции их внутреннего роста Художественный театр руководствуется мудрыми и принципиальными указаниями партии, которая смело и настойчиво зовет людей искусства вторгаться в жизнь, чтобы помогать ее строить и направлять к коммунизму. Для МХАТа это — старая традиция. Он всегда был театром современности — и когда первым давал ценностную жизнь пьесам Чехова и Горького, и когда откликнулся на запросы военного времени постановками произведений А. Корнейчука и К. Симонова, и тем более теперь — в годины великих социалистических устремлений народа.

Как живо звучат ныне слова Сталинского, создателя Художественного театра: «Жизнь современного человека, его идеи мы привнесем передать на сцене... Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные». Коммунистические идеалы все больше становятся плотью и кровью нашей жизни. Раскрывая народу глаза на красоту и величие этих идеалов, театр сам делает шаг к коммунизму.

За последние пять лет мы поставили десять произведений советских писателей. В репертуаре из них выделялось семь. Сейчас идет работа одновременно над четырьмя современными пьесами — «Над Днепром» А. Корнейчука, «Цветы живые» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Точка опоры» С. Алексина. Каждая из этих пьес по-своему раскрывает великое и будничное, говорит о важных процессах в жизни советского общества, незаметных, может быть, обычному наблюдателю, но возникающих в своей глубине и красоте под «меллчательным стеклом» талантливых писателей и деятелей театра.

В г. Горький мы привезем, прежде всего, осуществленную в нынешнем сезоне постановку «Битва в пути» по роману Г. Николаевой. Популярный роман вошел в культурный обиход многих тысяч читателей. Герои его взяты в обстановке конфликта, определяющего важ-



ный этап в развитии советского общества. Новое, творческое, живое борется с догматическим, показным, уродливым, получившим зацепку в жизни в результате недостатков периода культа личности. Этому центральному конфликту и посвящен в основном спектакль, живо волнующий московских зрителей. Мы надеемся, что он не оставит равнодушными и горьковчан.

Четыре года живет в репертуаре МХАТа «Беспокойная старость». Пьеса, давно написанная Л. Рахмановым, начала новую жизнь на нашей сцене благодаря высокому артистическому мастерству народной артистки СССР О. Н. Андроновской и заслуженного артиста РСФСР Г. Э. Колыцова, исполняющих центральные роли. Постановка комедии В. Развожского «Дорога через Сокольников» для нашего театра имела экспериментальный характер. Однако дружный коллектив исполнителей, среди которых и народная артистка РСФСР В. Д. Бендина и молодой, но уже популярный артист Л. В. Харигонов, сумел придать спектаклю жизненность, содержательный юмор, тонкий лиризм. Это и сделало «Дорогу через Сокольников», несмотря на упреки некоторых критиков, одним из любимых спектаклей молодежи.

Коллектив Художественного театра рад возможности выступить не только на сцене драматического театра, но и во Дворцах культуры Дзержинска, Сормова, Канаанина, там, где труд героев семилетия рождает отличные советские машины, где легко найти тех, кто мог бы вдохновить писателей, режиссеров, актеров на создание новых интересных произведений о советском народе.

Мы шлем сердечный привет нашим будущим зрителям. Мы рады встрече с вами, дорогие товарищи горьковчане.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор Московского Художественного театра.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР О. Н. Андроновская в роли Пележаевой и заслуженный артист РСФСР Г. Э. Колыцов в роли Поджаева в спектакле «Беспокойная старость».