

5
Воскресенье, 17 июля 1960 г., № 169 (9915).**КОНЦЕРТ АРТИСТОВ МХАТА**

На днях в Чебоксарах состоялся концерт актеров Московского художественного академического театра.

Чебоксарские зрители не очень-то избалованы гастролями ведущих мастеров сцены. Поэтому известие о концерте МХАТа многими театралами города было воспринято с удовлетворением. И действительно, зрительный зал филармонии, где проходил концерт, был переполнен.

В составе концертной бригады находились как представители старшего поколения МХАТа — народная артистка РСФСР В. Бендина, артисты Я. Вакшин, Р. Фертман, так и молодежь, воспитанники театра — заслуженная артистка РСФСР К. Ростовцева, артисты А. Вербицкий, Л. Кошукова, К. Градополов и др.

С актрисой МХАТа А. Андреевой чебоксарские зрители могли познакомиться много раньше, еще по гастрольным спектаклям русского театра Марийской АССР в Чебоксарах. Позднее, дебютируя на сцене прославленного театра в роли Анны Карениной, она органически вошла в состав труппы мхатовских актеров и с успехом играет ведущие роли в спектаклях театра «Третья патетическая» Н. Погодина, «Лиса и виноград» и др.

В концерте были исполнены два отрывка из спектакля театра «Анна Каренина» с участием А. Андреевой в роли Анны и А. Вербицкого в роли Вронского. Нужно представить всю трудность передачи в небольших отрывках, взятых из спектакля, сложной гаммы чувств и переживаний героев романа Л. Толстого — страстную, всепоглощающую любовь Анны и Вронского (сцена их встречи перед скачками) и трагедию разрыва, безысходность положения Анны (заключительная сцена спектакля), чтобы полнее оценить успех игры исполнительниц. Актеры продемонстрировали

высокое мастерство, замечательную актерскую технику. Тепло приняли зрители в том же исполнении отрывок из пьесы В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Наибольший успех из представителей молодого поколения театра завоевала у зрителей заслуженная артистка РСФСР К. Ростовцева. Инсценированный рассказ А. П. Чехова «Длинный язык» и сцены из спектакля «Женитьба Балзамина» А. Островского в ее и актера Я. Вакшина исполнении были интереснейшими номерами концерта. Исполняя две совершенно разные по характеру роли, актриса продемонстрировала мастерство перевоплощения, тонкость, наблюдательность, острую характерность. Вспоминая, что на сцене театра актриса занята в ведущих ролях спектаклей (Поли в «Мешанах» М. Горького, Наташи в «Трех сестрах» А. Чехова), восхищаешься ее поистине огромному актерскому диапазону.

В концерте были исполнены также отрывки из спектаклей «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Школа жен» Ж. Мольера. Несколько инородным эстрадным номером прозвучал в концерте инсценированный рассказ Д. Лондона «Убить человека». С сожалением отмечаем, что современный репертуар был представлен лишь одним отрывком из романа Л. Леонова «Русский лес» и небольшим рассказом Л. Кассиля «Папа Гурко».

В заключение концерта выступила народная артистка РСФСР В. Бендина. Тот, кто видел спектакль МХАТа «Мертвые души», конечно, сразу вспомнил ее великолепную игру в роли Коробочки. На концерте актриса исполнила монолог Агафьи Тихоновны из «Женитьбы» Н. Гоголя и рассказ Л. Кассиля «Папа Гурко».

Ф. РОМАНОВА.