

До скорой встречи!

Тамбов в историю русской культуры вошел весьма своеобразно. Почти сотню лет повторялась знаменитая строфа: «Тамбов на карте генеральной картой кружком означен не всегда»... И созданный Лермонтовым в «Казначейше» образ города долгое время служил символом провинциальной застятности и безликости.

Те времена давно минули. Советский Тамбов — областной центр, и все богатства культуры, все приметы нового ему доступны и определяют его нынешнюю жизнь.

Гастроли Московского дважды орденосного Художественного академического театра в Тамбове мы рассматриваем как свой вклад в современную культурную жизнь города. Нам хочется, вместе с тем, более последовательно и более конкретно воплотить призыв: ближе к жизни, ближе к народу! — обращенный партий к деятелям советского искусства и литературы.

Гастроли МХАТ продлятся недолго — всего десять дней. Нам не удастся представить весь свой репертуар, даже половину его. Из двадцати шести пьес, идущих сейчас на двух сценах МХАТ, мы сможем привезти в Тамбов четыре. Желанием показать все же наиболее разнообразные спектакли и представить тамбовским зрителям разные творческие поколения художественного театра определяется в конечном итоге выбор гастрольного репертуара.

Тема Великой Октябрьской революции, непосредственно связанная с образом Ленина, ее вождя и организатора, занимает в творческой жизни МХАТ все большее место. В последние годы возобновлен спектакль «Кремлевские куранты», поставлена пьеса Н. Погодина «Третья патетическая». В обеих постановках в центре — образ Ленина. В известной пьесе Л. Рахманова «Беспокойная старость» Ленин не является непосредственным участником действия. Однако мыслью Ленина, революционной энергией, исходящей от партии большевиков, проникнут весь спектакль.

«Беспокойная старость» поставлена на сцене МХАТ в 1956 году. Хороший актерский ансамбль этого спектакля, в составе которого народная артистка СССР О. Андровская, заслуженные артисты Ю. Колыцов и П. Чернов, а также наша молодежь, позволил театру широко показать «Беспокойную старость» во время зарубежных гастролей. Спектакль видели зрители Лондона и Парижа, Токио и Варшавы. В нем проявились характерные черты искусства МХАТ, и он вполне закономерно включен в репертуар тамбовских гастролей.

Искренность и человечность актерского исполнения отличают, как нам кажется, постановку современной комедии В. Раздольского «Дорога через Сокольники». Этот не-

притязательный и по сюжету спектакль побуждает задуматься о доро-

гах, которые ведут нашу молодежь к жизни, полной радостного труда, счастья, окрыляющей мечты. Мастерство старшего поколения МХАТ в лице народной артистки РСФСР В. Бендиной, заслуженных артистов Г. Герасимова и В. Муравьева соединяется здесь с творчеством одаренных представителей мхатовской молодежи — Л. Харитоновой, играющей центральную роль, Н. Гуляевой, М. Анастасьевой, М. Зимина и других.

Русская классика представлена на гастролях спектаклем «Поздняя любовь» А. Н. Островского. Его длительная жизнь на сцене обусловлена тонким мастерством народного артиста СССР М. Яншина, исполнителя центральной роли. Достоинство дополняют М. Яншина народные артисты РСФСР С. Блинные и А. Жильцов, заслуженная артистка Т. Леникова, артист Г. Колчицкий и другие. Спектакль волнует своей человечностью, в нем звучит призыв к самоотверженной и бескомпромиссной любви, он требует внимания к человеку.

Спектаклем «Лиса и виноград» представлена на гастролях и современная зарубежная драматургия. Жизнь и гибель знаменитого греческого баснописца Эзопа легли в основу сюжета пьесы. Однако брагильский писатель Г. Фигейредо устами раба Эзопа, героически борющегося за свободу, клеймит не

древнегреческих, а современных рабовладельцев, все еще держащих в капиталистическом рабстве половину человечества. Как и в других спектаклях, в «Лисе и винограде» заняты крупные мастера МХАТ — народный артист СССР В. Топорков, народные артисты РСФСР Б. Петкер и В. Белокуров, заслуженные артистки А. Андреева и М. Юрцева.

Московский Художественный театр надеется, что его первая встреча с тамбовскими зрителями оставит хорошие воспоминания и у тех, кто будет на сцене, и у тех, кто заполнит зрительный зал. Внимание зрителей, их дружеская поддержка, их советы и пожелания всегда дороги коллективу МХАТ и дают ему силы для дальнейших творческих поисков.

Театр работает сейчас над новыми пьесами советских писателей А. Корнейчука, Н. Погодина, С. Алешина. Мы включили в свой план пьесу чешского писателя П. Когоута. Образы современников, героев семилетия, мысли и темы, волнующие советский народ, — вот основа наших творческих устремлений. Мы будем рады, если новые для нас тамбовские зрители станут постоянными и требовательными друзьями МХАТ.

До скорой встречи. дорогие товарищи тамбовцы, наши будущие зрители!

А. СОЛОДОВНИКОВ.
Директор МХАТ.

3
стр. ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

14 сентября 1960 года.

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Тамбов