

Гастроли МХАТ

в Тамбове НА СЦЕНЕ— КЛАССИКА

С огромным нетерпением ждали тамбовцы очередную постановку Московского Художественного академического театра СССР — «Позднюю любовь» А. Н. Островского.

С самого своего основания, МХАТ неизменно с большим вниманием относился к произведениям русской классической драматургии и, в частности, к творчеству А. Н. Островского. Не раз театр обращался к произведениям великого русского драматурга, поставив «Снегурочку», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Грозу».

Спектакль «Поздняя любовь» А. Н. Островского в репертуаре МХАТ находится последние пятнадцать лет. Первоначально шел в постановке и режиссуре заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. М. Горчакова, затем возобновлен в режиссуре народного артиста СССР М. М. Яншиина. Художественное оформление выполнено заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Федотовым.

21 сентября спектакль «Поздняя любовь» шел при аншлаге. Перед зрителями предстали «сцены из жизни захолустья», персонажи далекого прошлого в исполнении народного артиста СССР М. М. Яншиина (Герасим Порфирьевич Маргаритов), заслуженной артистки РСФСР Т. И. Леонинковой (Людмила), В. А. Дементьевой (Филицата Антоновна Шаблонова), Г. Н. Колчицкого (Николай), А. Н. Покровского (Доримедонт), Т. А. Забродиной (Варвара Харитоновна Лебекина), народного артиста РСФСР С. К. Блиникова (Онуфрий Потапыч Дороднов).

Спектакль оставил у зрителей неизгладимое впечатление.

В. О. Топорков—у тамбовских артистов

Состоялась встреча народного артиста СССР В. О. Топоркова с творческим коллективом Тамбовского драмтеатра.

Василий Осипович — ученик Станиславского, и ему было о чем рассказать актерам. Темой беседы стали такие вопросы, как о путях развития современного драматического театра, о мастерстве актера, об истинном реализме на сцене.

На ярких примерах сцены из «Мертвых душ» Гоголя замечательный актер пояснил присутствующим свои мысли о многообразии интонаций при претворении в жизнь одного и того же творческого замысла.

Большой интерес у слушателей вызвал разговор о новаторстве в современном театре.

— Что бы ни придумывали режиссеры-новаторы, в центре пьесы всегда должен оставаться человек, — сказал Василий Осипович. — Немирович-Данченко говорил, что можно построить великолепное здание, удобное для публики, можно написать великолепные декорации и сочинить музыку. Но если на сцене не будет настоящих, даровитых актеров, то цели достигнуть нельзя.

В. О. Топорков ответил на многочисленные вопросы присутствующих.

23 СЕН 1960

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА Тамбов