

СЕГОДНЯ АРТИСТЫ МХАТа встречаются с вологжанами

В знаменитой комедии А. Н. Островского «Лес» встречаются два бродячих актера, Комик Аркашка Счастливец бредет из Керчи в Вологду. Трагик Несчастливец — в обратном направлении. Великий русский драматург признал, таким образом, Вологду в качестве театрального города уже давным-давно. И вместе с тем, до поры, до времени уровень театрального творчества в таких городах, как Вологда, определялся степенью мастерства бродячих актеров. При всех своих трогательных душевных качествах Аркашка Счастливец не мог, конечно, решать больших творческих проблем.

Мы вспоминаем о пеших актерских походах из Керчи в Вологду и обратно как о примерах времени, давно прошедшего. Теперь пришло время другое, когда актеры путешествуют из Москвы в Вологду, и не в одиночку, а целыми труппами. Пример тому — гастроль Московского Художественного Академического театра в Вологде. Решения третьей сессии Верховного Совета РСФСР по вопросам культурного обслуживания сельского населения зовут к тому, чтобы театры расширяли сферу своей деятельности, привлекали к высокому искусству новые и новые контингенты зрителей. Художественный театр в последние годы уделяет много внимания ознакомлению со своим творчеством широких слоев населения Российской Федерации, Дальний Восток, Урал, Север, города центральной полосы России приближились к искусству этого знаменитого театра.

В последние два-три года МХАТ побывал в Лондоне, Париже, Токио, Варшаве. Эти поездки требовали большого напряжения сил, вызвали в нашей труппе немало творческих волнений. И все же никакие встречи с зарубежными зрителями не дают такого радостного удовлетворения, как признание и дружеская поддержка советских людей.

Актеры любят гастролировать. Очевидно, в самой актерской природе лежит страсть к познанию, к расширению запаса жизненных впечатлений. Ведь без этого настоящий актер не может творчески расти, не может обогащать искусство новыми образами.

Высокое уважение к вологодским артистам определило репертуар наших гастрелей. Хотя они носят кратковременный характер, мы решили показать в Вологде пять спектаклей, характеризующих общую репертурную линию МХАТа и дающих представление о творчестве различных артистических поколений театра.

Русская классика представлена на гастроль три спектаклями: «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и «Мещане» А. М. Горького. «Вишневый сад» был написан Чеховым по просьбе художественного театра и впервые поставлен в 1904 году (исходя от смерти писателя). Свыше 40 лет шел этот спектакль на сцене МХАТа в первоначальной постановке. В нем играли К. С. Станиславский, О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов и другие корифеи сцены.

В 1937 году решено было «Вишневый сад» поставить заново. Постановка была завершена в апреле 1938 года — перед поездкой Художественного театра в Лондон и Париж, а премьера спектакля, по существу, состоялась 13 мая 1938 года в Лондоне в день открытия гастрелей.

Усилия постановщиков были направлены к тому, чтобы лучше раскрыть оптимистическое звучание «Вишневый сада». «Здравствуй, новая жизнь!» — эти слова Пети Трофимова и Ани Раневской стали девизом спектакля. Они оттеняют меланхолические мотивы владельцев «Вишневый сада», навсегда потерявших прекрасное имение, а вместе с ним и реальное влияние на судьбы России.

В спектакле «Вишневый сад» участвуют такие замечательные мастера Художественного театра, как народные артисты СССР А. К. Тарасова, А. И. Степанова, М. М. Яшин, народные артисты РСФСР П. В. Массальский, В. В. Белокурова, А. М. Комиссаров, а вместе с ними — одаренные представители более молодого поколения, играющие ряд центральных ролей пьесы.

«Поздняя любовь» на сцене Художественного театра играет уже много лет. Секрет долголетия этой постановки кроется в тонком мастерстве ее участников и в чело-вечелюбовном характере пьесы Островского, ведущей к большой бескомпромиссной любви, к высокому пониманию своего долга, раскрывающей большие душевные и моральные качества маленьких, с первого взгляда незаметных людей. Особым признанием зрителей пользуется артистическое мастерство М. М. Яшина, исполняющего в спектакле центральную роль.

Спектакль «Мещане» пришел на сцену МХАТа из школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко вместе с молодым актерским пополнением. Народный артист РСФСР С. К. Вязников, создавший спектакль вместе с народным артистом СССР И. М. Раевским и исполняющий в нем центральную роль Бессеменов, тщательно сохраняет свежесть и молодость спектакля в течение ряда лет. В этой постановке артистический опыт старшего поколения МХАТа, представленного кроме С. К. Вязникова народным артистом РСФСР А. В. Жильцовым и заслуженной артисткой РСФСР А. А. Коломийцевой, все больше объединяется с расставшим мастерством молодежи МХАТ, носитель им. А. М. Горького, включая в репертуар гастрелей спектакль «Мещане», стремится дать своим новым зрителям представление о том «горьковском начале», которое неизменно определяло характер и содержание искусства театра с самых первых лет его существования.

Советская драматургия на гастроль в Вологде представлена спектаклем «Беспокойная старость» Д. Размаanova. Интересна история этой постановки. Она была подготовлена в 1936 году — к

39-й годовщине Великого Октября. Когда через год после этого МХАТ начал готовиться к большим зарубежным гастролям, из советского репертуара решено было исключить в поездку именно «Беспокойную старость». Спектакль побывал в Лондоне, Париже и Токио. Реакционная пресса неизменно выступала с нападками на идейное содержание пьесы. Оно было не по вкусу апологетам капитализма, так как утверждало силу революционных идей, под влиянием которых нашел свое настоящее признание и признание великий русский ученый К. А. Тимирязев (в пьесе он выступает под именем профессора Поджизова).

Однако даже самые ярые зарубежные противники пьесы не могли не признать покоряющего актерского мастерства участников спектакля и особенно исполнителей центральных ролей — народной артистки СССР О. Н. Андровской и заслуженного артиста РСФСР Ю. Э. Кольцова. Одна из буржуазных газет своей рецензией о спектакле «Беспокойная старость» дала весьма характерное название: «Пропангеда, сыгранная с воулушешением». Большое удовлетворение зато давали нам многочисленные письма зрителей, которые, не имея возможности выступить в крупных газетах с контррецензиями, и писками уверяли нас в большом интересе к спектаклю и восхищении от своего восхищения и содержанием пьесы и мастерством актеров.

Недавно О. Н. Андровская и Ю. Э. Кольцова с огромным успехом исполнили свои роли в болгарской постановке «Беспокойной старости» в Софии. В виду настойчивых просьб болгарских друзей нам пришлось дней на десять освободить артистов от участия в текущих спектаклях и репетиционной работе МХАТа. Зато поездка этих двух мастеров еще больше укрепила давние дружеские связи, существующие между Художественным театром и театром имени Крыстю Сарафову в Софии.

Представлена в наших вологодских гастролях и зарубежная драматургия. На сцене Дворца культуры железнодорожников, где проходили гастроль МХАТ, будет исполнен спектакль «Осенний сад» современной американской писательницы Лилиан Хеллиан. Написанная в чеховских традициях, пьеса говорит об одном из самых существенных из явлений американского образа жизни — об отсутствии у «среднего американца» глубоких идеалов и целей в жизни. Герои пьесы подобны листьям осеннего сада, которые, теряя жизненные соки и связи с почвой, вот-вот оторвутся и затеряются в безвестности.

«Осенний сад» поставлен на сцене

не МХАТа в начале 1936 года. В ансамбле спектакля — крупнейшие мастера театра — народные артисты СССР О. Н. Андровская, А. И. Степанова, Б. Л. Ершова, народные артисты РСФСР П. В. Массальский, В. Н. Попова, А. П. Котора, заслуженные артисты РСФСР С. С. Пиляев и И. П. Гошева, а также ряд более молодых артистов.

Мы надеемся, что перечисленные спектакли дадут возможность вологодским любителям театра получить достаточно отчетливое представление об основных приемах режиссерского и актерского искусства МХАТа. Художественный театр всегда был последовательным сторонником искусства психологического реализма, основой которого заложены его гениальными основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Отнавшись верным завещанием своих основателей, МХАТ стремится находить новые сценические формы и возможности, которые дадут ключ к наиболее глубокому, выразительному и правдивому раскрытию характера наших современников. Современность — душа театра. Помня это, наш театр готовит сейчас к выпуску новые пьесы советских драматургов Н. Погодина, А. Корнейчука, С. Алешина, а также пьесу чешского драматурга П. Когоута.

Все мы будем очень рады, если предстоящая первая встреча с вологодскими зрителями не будет и последней, если нам удастся в будущем показать в Вологде свои новые работы. Однако для этого город должен позаботиться, в частности, о своих театральных возможностях. Выяснилось, например, что на хорошей сцене Дворца культуры железнодорожников мощь световых установок в несколько раз меньше той, которая нужна для спектаклей художественного театра. Приходится в срочном порядке проводить переоборудование сценического освещения. И это оказалось возможным. Нам хочется выразить надежду, что старый театральный город Вологда серьезно позаботится о том, чтобы его сцены были подготовлены к приему самого требовательного театра.

Что же касается вологодских зрителей, то художественный театр не покажет творческих сил, чтобы завоевать их доверие и расположить.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
директор МХАТа.



На сцене: сцена из спектакля «Поздняя любовь» А. Островского. Лебедкина — Т. А. Забродина, Николай — Г. М. Колчичкин.