

Московский Художественный театр

К предстоящим гастролям в Орле

ценным является современность.

Да и новый зритель прежде всего ждал спектаклей, отражающих темы сегодняшнего дня, показывающих дела строящейся молодой республики. Таковым стал, поставленный к 10-летию Октября, спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, повествующий о борьбе партизан в далекой Сибири с иностранными интервентами в самые первые годы становления Советской власти. Спектакль

новый театр не мог пропустить. «Драматургия А. П. Чехова. II. Если в 1924 году Вл. И. Немирович-Данченко, составляя планы будущего сезона, заявлял, что следует исключить «все Чеховский репертуар, по крайней мере в той интерпретации, в какой эти пьесы шли в Художественном театре до сих пор», то, решив поставить «Три сестры» в 1940 году, он, действительно, по новому прочел эту прекрасную пьесу, в новом толковании показал

лодые актеры А. В. Антасьева, К. И. Ростовцева, П. Г. Чернов, В. В. Калинин, Е. Н. Хананова, В. С. Давыдов, А. В. Вершинин, Л. И. Губанов, Л. Г. Топчиев и другие. Если в таких знаменитых спектаклях, как «Плоды просвещения» (режиссер М. Н. Кедров) и «Мари Стюарт» (режиссер В. Я. Станицына) молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последующие годы зритель в каждом новом спектакле все чаще и чаще встречал имена еще малоизвестных молодых актеров, постепенно завоевывающих авторитет и признание народа.

По-прежнему много внимания отдается темам современности и в особенности увлекают театр темы, связанные с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. За последние годы поставлены: «Залп Авроры» — пьеса о первых днях Октября, о Ленине — руководителе и вдохновителе Октябрьской революции, новый вариант «Кремлевских курантов», уделяющих главное внимание теме электрификации Советской страны и неустанному руководству В. И. Ленина планами ее восстановления; наконец «Третья латинская» — пьеса о последних днях жизни Ленина, о его исключительном понимании долга и ответственности государственного деятеля и вождя партии.

Если в подборе современного репертуара не всегда были удачны и на сцену попадали пьесы, далеко не достойные внимания серьезного зрителя, два последних современных спектакля — «Все оставшиеся людям» С. Алемкина и инсценировка романа Г. И. Коляевой «Витая в пути» приносили театру значительный успех. В них наряду с отдельными актерами второго поколения ведущие роли были отданы молодежи, выросшей и воспитанной в советское время, той молодежи, которой близки и понятны интересы, личные драмы и переживания персонажей пьес и которая поэтому играет их с особым увлечением.

Третье поколение вошло и в старые постановки на ведущие роли и получило полное признание, но только у себя на родине, но и во время гастролей театра за рубежом нашей страны — в Англии, Франции, Польше и Японии. В 1958 году, Молодежь заняла и в современном пьесах иностранного репертуара — «Осенний сад», «Лиса и виноград», «Юлиан смеется», «Смерть коммивояжера» и в шекспировском спектакле — «Зимняя сказка».

Всего этого года с большим успехом состоялся показ новой инсценировки романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (режиссура В. Н. Ляновская). Вошел в репертуар новый спектакль «Кукольный дом» («Бора») Ибсена, как первая самостоятельная работа молодого режиссера М. М. Тарханова.

По-прежнему театр ставит перед собой задачи создания значительного советского репертуара. В настоящее время идет напряженная работа над пьесами — С. И. Алемкина «Точка опоры» (режиссура Г. Г. Коняского), Н. Подгодина «Живые цветы» (режиссура В. Я. Станицына) и Ал. Корнейчука «Над Днепром» (режиссура М. Н. Кедрова). В работе новая инсценировка сказки Юрия Олеши «Три толстяка».

Скоро МХАТ приезжает в гор. Орел. Во Дворце культуры железнодорожников будут поставлены пьесы «Мещане» М. Горького, «Осенний сад» Лидия Хеллман, «Поздняя любовь» — А. Н. Островского, «Бестолковая старость» Л. Рахманова.

Ф. МИХАЛЕВИЧ.
Директор музея МХАТ.



Сцена из второго действия спектакля «Осенний сад».

встретил восторженный прием зрителей и советской печати и вошел в золотой фонд советского театра. Продолжал настойчивые поиски современных тем, МХАТ поставил ряд пьес советских драматургов: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платона Кречета» Ал. Корнейчука, «Страх» Ал. Афиногенова, «Землю» Ник. Вирты. Это далеко не полный перечень всех советских пьес, бывших в репертуаре Художественного театра.

Великая Отечественная война принесла много волнующих, высоко драматических тем о героизме советского народа, о его непреклонной воле к победе, и эти темы нашли достойное отражение в репертуаре театра. Были поставлены пьесы К. Симонова «Русские люди» и «Дни и ночи», Ал. Корнейчука «Фронт», Б. Чирского «Победители».

Послевоенное восстановление народного хозяйства, вопросы советской идеологии и морали были отражены в спектаклях «Глубокая разведка» Ал. Крона, «Кремлевские куранты» Н. Подгодина, «Чужая тень» К. Симонова и др.

Великолепное наследие русской классики, произведения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, М. Горького, А. А. Островского, Ф. М. Достоевского продолжали увлечать режиссуру Художественного театра, но только не в повторах старого, а в новом прочтении, в свете миропонимания, принесенного в жизнь советской идеологией.

В этом плане Художественный театр в советское время создал ряд таких первоклассных спектаклей, как инсценировка романа Л. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина», в которых совсем по-новому были раскрыты толстовские темы. «Могут с уверенностью сказать, — признавался Вл. И. Немирович-Данченко, — что до революции я бы так не посмел поставить спектакля». Н. В. Гоголь был представлен в репертуаре «Ревизором» и инсценировкой поэмы «Мертвые души» Ф. М. Достоевский — инсценировкой сатирических повестей — «Село Степанчиково» и «Дядюшкин сон». Были поставлены лучшие, запрещенные ранее парской цензурой пьесы М. Горького: «Мещане», «Дачники», «Враги», и его новые пьесы «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие».

Вполне закономерно, что и после Октября Художествен-

образы чеховских героев с их мечтами о будущем, почти недостижимом счастье человечества. В том же плане заново были поставлены пьесы Чехова — «Дядя Ваня» (режиссура М. Н. Кедрова), «Вишневый сад» (режиссура В. Я. Станицына) и «Чайка» (режиссура В. Я. Станицына и И. М. Раевского).

В общих репертуарных планах театра всегда оставалось место для прогрессивной зарубежной драматургии. Естественно, в свете коммунистической идеологии режиссура искала новых подходов и в произведениях иностранной классики. Работая над всемирно известной комедией Бомарше «Безумный день или женитба Фигаро», К. С. Станиславский стремился восстановить революционное для XVIII века звучание произведения, утраченное в прежних, подчас чисто эстетских постановках многих театров.

Чрезвычайно интересна последняя работа К. С. Станиславского над комедией Мольера «Тартюф», начатая им для изучения на практике своего нового метода актерского мастерства, в собравшем вокруг него труппу артистов-учеников, уже актеров с большим творческим стажем, как М. Н. Кедров, Л. М. Кореньчука, В. О. Топорков, В. Д. Бендина и другие.

В наш для второе поколение актеров, пришедшее еще при жизни основателя Художественного театра и получившее от них свои первые уроки актерского мастерства и этических норм, провозглашенных старшим поколением театра, занимает ведущее положение. Но вполне естественно, уже встал вопрос о новой смене и о будущем Художественного театра. Об обновлении труппы думал и Вл. И. Немирович-Данченко. В самый разгар событий Великой Отечественной войны в 1942 году он писал: «Опять работу над пьесой. Школа-студия должна приблизиться к искусству театра, во многих линиях расчищать и намечать пути его дальнейшего движения... Смерть помешала Вл. И. Немировичу-Данченко осуществить свои замыслы, но уже в 1943 году при театре была открыта школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко, и почти весь ее первый выпуск вошел в состав труппы Художественного театра.

Это были уже заново теперь крепкое поколение в театре, и можно сказать, начинающие принимать на свои плечи репертуар МХАТа мо-

Московский Художественный театр пришел в Октябрьской революции, как крепко сколоченный, творчески сильный театральный организм. Но, как подтверждает один из основателей театра Вл. И. Немирович-Данченко, «...Октябрьская революция заставила нас все пересмотреть не только с точки зрения искусства, но и с точки зрения нелицейских идей человечества, очистила нас и наше искусство и оставило в нем самое настоящее, что составляет зерно русского драматического театра, т. е. настоящий художественный реализм».

Советская власть оказала серьезную поддержку Художественному театру, включила его в число государственных, академических театров и тем самым поставила его в лучшее организационно-материальное положение. Театр начал плодотворно расти и развиваться, пересматривая свои общественные отношения, углубляя свое творчество новыми революционными идеями. Вскоре он с полным правом занял одно из первых мест среди ведущих театров молодой Советской республики.

Одним из самых серьезных задач, поставленных Художественным театром после Октября, было намерение возможно шире ознакомить молодое актерское поколение со своим творческим методом, передав, таким образом, своеобразную эстафету в будущее.

Пополнявшийся в сезоне 1924/1925 года студийный молодежь, Художественный театр сформировал труппу, которая под руководством основателей и актеров старшего поколения создала ряд замечательных спектаклей и выявила такие блестящие актерские индивидуальности второго поколения, как О. Н. Андреевская, П. В. Массальский, А. К. Тарасова, М. Н. Кедров, В. О. Топорков, М. М. Яншин и многие другие.

Первым значительным спектаклем, где встретились на равных правах оба поколения театра, было «Горячее сердце» А. Н. Островского.

Еще в 1919 году Вл. И. Немирович-Данченко в одном из своих выступлений сказал: «...как бы ни было прекрасно прошлое, в артисте, в художнике прежде всего и самым