

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

установкой на внеш-

ней эффект.

Во многих спектак-

лях продемонстрирова-

ла вологжанам свое раз-

ностороннее мастерство, искрометный талант, грацию и такт народная артистка СССР О. Н. Андреева. Надолго останутся в памяти ее пустая и наивная Роза Гритс («Осенний сад»), агонистичная и тщеславная Варвара Лебекина («Поднятая любовь») и особенно — человек большого сердца и обаяния Мария Львовна Полежаева («Вспокойная старость»).

Спектакль «Вспокойная старость», которым МХАТ открыл свои гастроли в Вологде, очень близок современному зрителю психологически углубленным раскрытием великих гуманистических идей революции, их притягательной силы. Поистине выдающееся, незаурядное мастерство заслуженного артиста РСФСР Ю. З. Кольцова, создающего живой образ безукоризненно честного ученого Полежаева, отдающего все свои силы народу и революции, значительно поднимает спектакль и по линии его идейной и по линии художественной значимости.

Спектакли МХАТ отличаются точной психологической разработкой самых, казалось бы, трюизмных конфликтов. Они многоплановы, богаты по мыслям и неожиданно возникающим ассоциациям. За какой-нибудь, казалось бы, незначительной репликой — далеко уходящий подтекст. Все это характерно и для спектакля Лилиан Хеллман «Осенний сад», поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. М. Горчаковым и заслуженным артистом РСФСР Г. И. Конским. В спектакле участвуют замечательные мастера Художественного театра, создающие исключительно цельный ансамбль. Здесь и мягкая, лирическая по природе своего дарования И. П. Гошева и очень характерная С. С. Пилляска, и выразительно точная и ироничная и жесткая Н. Н. Попова, А. И. Степанова, вложившая в образ Нины Динери целую гамму чувств и мыслей, и Ю. Л. Леонидов, молчаливо итожащий бесцельно прожитую генералом Гритсом жизнь. П. В. Массальский виртуозно, с блеском сыграл Николая Динери, духовно опустошенного, капризного и бездарного буржуазного интеллигента. Совершенно иные, скупые, но точно рассчитанные средства нашел народный артист РСФСР А. П. Кторов, рисуя гордого, страдающего Эдварда Кроссмена.

Вологжанам выпало счастье приобщиться к большому искусству Художественного театра. За короткое время около 14.000 человек посетили его спектакли. Закрытие гастролей вылилось в искреннее выражение горячей благодарности и признательности всему коллективу, принявшему участие в спектаклях, показанных в Вологде. Партийные, советские и другие общественные организации города и области сердечно благодарили МХАТ за доставленное художественное удовольствие, за номеркнущее мастерство. Коллективу театра были приподнесены цветы, адреса и скромный подарок — знаменитые, словно выплетенные морозом, вологодские кружева. Народные артисты РСФСР А. В. Жильцов и С. К. Блинников от души благодарили воложан за внимание, которое театр постоянно чувствовал на гастроллях, за горячее внимание сердец, за бурные аплодисменты, которыми оценивалось искусство мхатовцев.

В Вологде МХАТ приобрел новых зрителей, друзей и горячих почитателей режиссерского и актерского искусства этого замечательного творческого коллектива. Ждем новых встреч.

В. ГУРА,

доцент, кандидат филологических наук.

После гастролей
МХАТ

создает из глыбы мрамора заманчиво им образ, так мысль режиссера в слове с самобытными актерскими дарованиями лепит живые человеческие характеры. Мало сказать, что «Вишневый сад» «прочитан» по-мхатовски. Люди, нарисованные Чеховым, предстали в этом спектакле в неповторимой индивидуальности, каждый со своими настроениями и чувствами, с особым видением мира. Раневская — Тарасова, Гаев — Массальский, Симеон-Пищик — Яншин, Шарлотта — Степанова, Елищев — Комиссаров, Фирс — Грибов — это именно те живые человеческие характеры, создание которых под силу большим художникам. Очень точно определил место купца Лопухина в спектакле народный артист РСФСР В. В. Белокуров. Это тем более важно, что в некоторых постановках «Вишневый сад» образ Лопухина уходит на задний план. Один из исторических конкретных конфликтов оказывается в таком случае нарушенным, не донесенным до зрителя.

В общий ансамбль спектакля органически вошли молодые исполнители — Л. Г. Качинова (Аня) и Л. И. Губанов (Трофимов). Образы, созданные ими, не просто контрастны образам, настроениям владельцев вишневого сада. Они несут мысли, связанные с оптимистическим звучанием спектакля, выражают веру в возможность иной, лучшей жизни.

Творческое лицо МХАТ во многом раскрылось для воложан и в традиционной для этого театра постановке пьесы М. Горького «Мещане». Спектакль, созданный народным артистом РСФСР С. К. Блинниковым и народным артистом БССР И. М. Раевским, привлекает внимание не только глянцевым обликом мещанства, а прежде всего той верой в необходимость сознательного революционного переустройства жизни, которая, в сущности, определяет пафос горьковской драматургии. Очень колоритный характер мещанина Бессеменова создан С. К. Блинниковым. Можно прямо сказать, крупное художественное обобщение Горького нашло достойное сценическое воплощение в лице лучших мхатовских традиций. Фигура певчего Тетревы, выделенная народным артистом РСФСР А. В. Жильцовым с чутким проникновением в психологию этого типичного горьковского персонажа, — безусловно, значительная работа большого мастера. Тонкий сценический рисунок, свежие краски найдены заслуженной артисткой РСФСР А. А. Коломийцевой, играющей Акулину Ивановну, жену Бессеменова.

В «Мещанах», как, пожалуй, ни в одном из спектаклей, показанных в Вологде, ощутил тот сплав громадного опыта и мастерства старшего актерского поколения с крепнущим дарованием мхатовской молодежи, с той свежестью и молодостью, которую они несут вместе с собой и которая так необходима любому творческому коллективу, в том числе и этому спектаклю. Машинист Нил в исполнении артиста А. В. Вербицкого и швей Поля — заслуженная артистка РСФСР К. И. Ростоцкая во многом определяют звучание горьковского спектакля. Нил — Вербицкий близок нам и своим пафосом труда, и боковым темпераментом, и, вместе с тем, той непосредственностью и личностью, которые он вкладывает в отношения к Поле. Ее роль очень мягко, молодо, искренне ведет К. И. Ростоцкая.

Радостно видеть и отмечать, что на смену старшему поколению, обогащаясь его опытом, идет талантливая молодежь. Правда, еще далеко не всегда ей легко подниматься до уровня зрелого мастерства старших товарищей. В тех же «Мещанах» хотелось бы видеть Елену (арт. М. В. Анастасьева) несколько крупнее, художественно цельнее, в Цветазу (Е. В. Петрова) в более углубленной трактовке. Но самых, пожалуй, резких возражений заслуживает работа арт. Л. Г. Топчиной (роль Воробьева в «Вспокойной старости»), очень далекая от того «психологического реализма», которому так последовательно верен МХАТ.

Хорошо воспринят вологжанам спектакль «Поднятая любовь» с участием народного артиста СССР М. М. Яншина (Маргаритов). Здесь с успехом выступила в роли Людмилы актриса примечательного сценического обаяния Т. И. Леонидова. Темпераментно, сочно раскрыла образ Фелицаты артистка В. А. Дементьева, подлившись вологжанам артист Г. Н. Колчицкий в роли Николая, игравший, правда, в начале спектакля о некоторой

Весте о гастроллях в Вологде прославленного театра, созданного К. С. Станиславским и В. Н. Немировичем-Данченко, возводившая жителей древнего русского города, имеющего свою театральную историю. Эта весте проникла в самые дальние города, села и деревни. Не только трудящиеся областного центра переполняли зал Дворца культуры железнодорожников, где происходили гастролы МХАТ. Побывали здесь металлурги Череповца, животноводы и хлеборобы из районов. Вереницы автобусов и машин сбились к подъезду дворца в эти дни.

Вологжанам не раз уже доводилось приобщаться к большому сценическому искусству. В Вологде начинали свой путь П. Н. Орленов и Е. П. Корчагина-Александровская. На вологодской сцене выступали в разное время М. Г. Савина, братья Роберт и Рафаил Абельгеймы, В. Н. Андреев-Бурлак, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов, М. Т. Иванов-Козельский, Н. Х. Рыбаков, Мамонт Дальский, М. П. Саловский, С. О. Садовская, М. М. Блюменталь-Тамарина и многие другие выдающиеся мастера русской сцены.

Знаменитый Московский художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького приезжал в Вологду впервые. Его гастролы — крупнейшее культурно-общественное событие. МХАТ — родина знаменитой художественной системы Станиславского.

М. Горький не раз восхищался этой сокровищницей театрального искусства. В 1900 г. он писал А. П. Чехову: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

В самые тяжелые годы гражданской войны, годы голода и разрухи В. И. Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Волге полувек МХАТ доставляет поистине художественное наслаждение всем, кто посещает его спектакли, воспитывает высокие вкусы, отвечает на самые высокие эстетические вопросы. Давняя эстетическая культура, высокое уважение к зрителю и исключительная требовательность к себе определяют содержание гастролей МХАТ, в том числе и его гастролей в Вологде. Это была декада настоящего, большого искусства мхатовцев. В ней приняли участие актеры различных артистических поколений: народные артисты СССР О. Н. Андреева, А. К. Тарасова, А. И. Степанова, А. Н. Грибов, М. М. Яншин, народные артисты РСФСР В. Н. Попова, П. В. Массальский, А. П. Кторов, В. В. Белокуров, А. М. Комиссаров, С. К. Блинников, А. В. Жильцов, заслуженные артисты РСФСР А. А. Коломийцева, Т. И. Леонидова, К. И. Ростоцкая, И. П. Гошева, С. С. Пилляска, Н. Н. Гаврель, Ю. З. Кольцов, П. Г. Чернов, Ю. Л. Леонидов. Вместе с юными участвовали талантливые представители более молодого поколения, среди которых особенно хочется выделить артистов Л. И. Губанова, Г. Н. Колчицкого, Н. А. Шавыкина, А. В. Вербицкого, М. Е. Медведева.

Прочное место заняла в репертуаре МХАТ пьеса «Вишневый сад», написанная А. П. Чеховым по просьбе Станиславского и Немировича-Данченко. Спектакль, показанный в Вологде в постановке народного артиста СССР В. Я. Станиславского, — новая работа театра, которой открылись его гастролы в Лондоне в мае 1958 года. Это совершенно цельное в своей сценической завершенности произведение, сыгранное в той, кажется, единственно возможной тональности, которая передает настроение чеховского создания, будит чувства и разрабатывает спектакль светом большой мысли. Как скульптор