

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

(К гастролем Московского
Художественного театра)

Уходящий 1960 год был для Московского Художественного Академического театра годом особым. Наш коллектив поставил своей целью и получил возможность проверить жизнеспособность и силу своего искусства, показав его зрителям старинных русских городов, коренным россиянам. Мы побывали в течение года в Рыльце, Туле, Смоленске, Горьком, Пензе, Вологде.

Некоторые из этих городов МХАТ за шестьдесят с лишним лет своего существования посетил впервые. Как то так получалось, что обходя весь мир, Художественный театр остался вне поля зрения, вне творческого и дружеского контакта с городами, с которых и начиналась, собственно, история России (вместе с Москвой, конечно). С таким положением тем более нельзя было мириться, что Художественный театр, возникший на рубеже XIX и XX столетий, явился выражением лучших творческих стремлений русского народа.

Много трудных и ответственных зарубежных поездок МХАТ провел в период с 1956 по 1959 год. Мы объехали девять стран, в том числе Англию, Францию, Япо-

нию, Югославию, Польшу. Выступления в каждой из этих стран были своего рода экзаменом не только для Художественного театра, но и для всего советского сценического искусства. Достаточно сказать, что спектакли МХАТ в Лондоне или Токио явились первыми в истории этих стран выступлениями русского драматического театра.

Оглядываясь на прошедшие годы, наш коллектив с гордостью может сказать, что он с честью прошел за рубежом зрительный экзамен советского театра, и вырос при этом популярности и авторитете престиж социалистического искусства, привлекая к нему многие тысячи новых друзей. Но как часто находишься далеко от границ родной страны, среди самых восторженных оваций вспоминаешь мои советских людей, наших самых дорогих зрителей. Как хотелось, выйдя на улицу, услышать родную речь и прямо без переводчицы, рассказать о впечатлениях.

Вот с этим чувством, с желанием найти новых зрителей и новых друзей в своей стране наш театр ездил по городам Российской Федерации. Первые гастролы 1960 года проходили на родине Лекова, в Гагаринге, а последние в этом году мы отдаем старинному русскому городу Орлу. Естественно, мы не прерывали свою работу в Москве, поскольку у нас две сцены, а в составе труппы — около 140 человек.

Художественный театр завоевал всемирную популярность, и не думаю, что нужно в этой статье подробно останавливаться на его истории и творческих принципах. Скажу только, что театр основан знаменитыми реформаторами сцены К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, а в его колыбели стояли А. П. Чехов и А. М. Горький, а его высшим художественным принципом стало стремление к искусству правды, идеей передовую, психологически тонкому и беспримесно искреннему. Мхатовское искусство пережива-

ния и органического перевоплощения актера в исполняемый им образ определяло высший уровень сценического реализма. А система творческой работы актера и режиссера, разработанная Станиславским, получила мировое признание.

Художественный театр гордится тем, что среди его первых зрителей и почитателей был В. И. Ленин, который в письмах из-за границы в начале века давал искусству этого театра самые лестные оценки. В тяжелые годы революции и голода В. И. Ленин уже в качестве главы Советского правительства провозгласил слова: «Если есть театр, который мы сохранили из прошлого во что бы то стало сласти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

На эти слова МХАТ ответил тем, что из театра, представлявшего внешне достижения искусства прошлого, он стал театром социалистического реализма, певцом Октябрьской революции и социалистических преобразований, театром, который считает создание образов строителей коммунизма своей высшей задачей и целью. Достаточно сказать, что в настоящее время театр одновременно репертирует четыре современные пьесы. Три из них принадлежат советским драматургам. Это «Пять дней» Н. Погодина, «Над обочиною» А. Корнейчука и «Точка опоры» С. Алешина. Четвертая — «Третья сестра» — написана чехословацким писателем П. Колоудом.

В текущем репертуаре нашего театра сейчас 28 спектаклей. Среди них такие монументальные произведения, как «Воскресение» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Враги Карамозовы» Ф. Достоевского, «Зимняя сказка» В. Шекспира, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Широко представлено в репертуаре творчество А. Чехова и М. Горького. Из современной советской драматургии у нас идут пьесы Н. Погодина,

Д. Леонova, С. Алешина, Л. Рахманова, Г. Николаева и других писателей. Особой популярностью пользуются спектакли «Пять патентов» и «Кремлевские куранты», в центре которых — бессмертный образ В. И. Ленина.

Естественно, за короткий период гастролей в Орле у нас возможностей широко показать спектакли мирового репертуара. Руководство театра выбрало четыре пьесы, в которых достаточно широко представлено творчество МХАТ и его основные репертуарные спектакли.

Гастролы открываются 11 декабря спектаклем «Меценат» М. Горького. Этой пьесой мы хотим показать, насколько началось горьковский этап в Художественном театре, которая вывела его на переломные идейные рубежи своего времени. Нынешний спектакль создан режиссерами С. К. Блиновым и И. М. Раевским. Тема обвинения мецената, неспособного подняться выше своих мелких и эгоистичных интересов, неслучайно является самым горячим и актуальным и сейчас, когда новое, растущее, молодое смело пробивает себе дорогу сквозь болото старых идей и предрассудков. Пьеса горького, которая в ней, впервые в русской драматургии, выведен образ переломного, сознательного рабочего машиниста Никола Устремленного, выводит жизненные цели.

Театр стремился выразить остроту горьковской мысли, пафос горьковской новизны и меценатства. В спектакле, наряду с такими мастерами, как народные артисты СССР С. К. Блинов и И. М. Жильцов, заслуженная артистка РСФСР А. Коломийцева, широко заняты представители более молодого поколения МХАТ. В этом смысле спектакль имеет для театра принципиальное значение: он символизирует собой тот процесс соединения высокого мастерства «стариков» с творческим задором молодых, который идет сейчас и обогатит Художественный театр и его ансамбль — «звезда» трех поколений», как мы его зовем.

После «Мецената» будет показан спектакль «Осенний сад» по пьесе известной советской американской писательницы Лилиан Хеллман. Написанная в чехословацких традициях, пьеса говорит о процессах глубокого распада в буржуазном обществе. Действие происходит в пансионе, куда съезжаются на отдых интеллигентные и достаточно обеспеченные люди. Однако жизнь их — сплошная цепь конфликтов, разочарований, обмана в чувствах и надеждах, крушения иллюзий. Они ощущают себя, как листья в осеннем саду, оторвавшиеся от родного ствола и не знающие, куда их понесет холодный ветер.

Спектакль, созданный Н. Горчаковым и Г. Конским, раскрывает психологическую основу тех социальных конфликтов, которые отражены в пьесе. Последняя жизнь, личные отношения, никаких особых событий... А за всем этим тишиной строя опустошенности людей, мимолетных результатов отсутствия сколько-нибудь значительных жизненных идеалов. За всем этим — подлинная картина «американского образа жизни» и его антигуманистической сущности.

В «Осеннем саду» представлен ансамбль выдающихся мастеров Художественного театра. Народные артисты СССР С. А. Андронская и А. Степанова, народные артисты РСФСР В. Попова, П.

Массальский и А. Кторов, заслуженные артисты РСФСР И. Гошева, С. Пилинская, Ю. Леонидов — вот исполнители центральных ролей. Их умение лепить образы, их внимание к слову, детали, с первого взгляда незаметно, позволяют театру воссоздать мимикой и эмоционально насыщенную картину чужой и далекой жизни.

Русская классика представлена на гастрольном спектакле «Поздняя любовь» А. Н. Островского. Спектакль живет в репертуаре театра более десяти лет прежде всего благодаря славному и тонкому мастерству артистического ансамбля. Возглавляет его народный артист СССР М. Яшин — исполняющий центральную роль строителя Маргарита. Вслед за драматургом он бережно и чутко раскрывает благородные качества, глубину чувств и переживаний своего героя, хотя, казалось бы, какие большие чувства могут быть у бедняка, находящегося на низших ступенях социальной лестницы. Островский показывает человечность маленького человека, полон сил, чувства и бедняцкий в этом — гуманизм, душевность «Позднюю любовь», ее близость современным зрителям.

Из всех познаваемых спектаклей «Беспечальная старость» Д. Бундукова — самый молодой. Он поставлен в 1959 году. Однако героя этой пьесы — чтецкий, идущего вместе с народом профессора Полежаева, эту жеу Марью Львовну, студента-большевика Богачева и других успели посмотреть зрители Лондона и Парижа, Варшавы и Токио.

Зарубежная буржуазная критика выражала недовольство содержанием пьесы. Конечно, этой критике не могло понравиться революционный пафос спектакля, стремление крупнейшего ученого идти в ногу с революцией, его преданность ленинским идеям. Но буржуазная критика должна была не только похвалить, но и объективно оценить актерское исполнение. Помню, одна из рецензий на «Беспечальную старость», в которой то лондонской газетой была опубликована так: «Прогладова», сыгранная с воодушевлением».

Профессора Полежаева и его жеу в спектакле играют заслуженный артист РСФСР Ю. Колдос и народная артистка СССР О. Андронская. Недавно они вернулись из Болгарии, где выступили в национальном театре в тех же ролях. Болгарские зрители дали артистам самую высокую оценку их постановке. В Софии прошли с огромным успехом. Через образы Полежаева, Марьи Львовны, Богачева спектакль раскрывает большую и непреклонную силу единства интеллигенции с народом, которое и питает настоящую науку, культуру, искусство, зовет их вперед, выдвигает перед ними задачи, одна прекраснее другой.

Как сказано выше, гастролы в Орле завершают важный этап в развитии Московского Художественного театра. Мы хотели бы сделать так, чтобы МХАТ и для г. Орла не остался незамеченным, в явился вкладом в культурную жизнь города. Мы хотели бы в вашем городе, дорогие товарищи орловцы, приобрести тех искренних, требовательных друзей, которых у нас много в других городах и ради которых наш коллектив хочет жить, работать, стремиться к новым творческим свершениям.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
Директор Московского
Художественного театра.