

МХАТ В ОРЛЕ

Сегодня в старинном русском городе Орле начинают свои выступления труппа Московского Художественного театра.

Художественный театр на протяжении своего более чем 80-летнего пути никогда не ограничивался творческой работой, которую он проводил в Москве, на своей сцене. Одной из прочных, давно устоявшихся традиций МХАТа, стала обширная гастрольная деятельность, производимая серьезными общественными и художественными задачами.

В. И. Немирович-Данченко писал: «Гастрольные поездки всегда особенно значительное событие в жизни МХАТ, задолго до отъезда наполняющее радостным возбуждением, настоящим подъемом каждый уголок театра. Так повелось еще со времен первой поездки еще совсем тогда молодого содружества «Художественников» в Крым, в Чехову, и последующих ежегодных гастрелей в Петербург. Это — до революции. Что же сказать о наших поездках по Советской стране, дающих нам возможность так широко охватить массы зрителей, о которых мы мечтали, создавая Художественный театр, в которые своим признанием, своим бурным откликом превращают в праздник каждую нашу новую встречу».

Эти слова сказаны 20 лет назад. Но в наши дни они приобретают особое значение. Поездки МХАТа по Союзу стали неотъемлемой чертой творческой деятельности коллектива.

Репертуар спектаклей мхатовцев в Орле сформирован таким образом, чтобы дать представление о характерных чертах искусства театра, представить зрителю ведущие творческие силы сегодняшнего МХАТа.

Особое место в творчестве МХАТа занимает драматургия великого Горького, чье имя с гордостью носит театр. Горький давал театру не просто пьесы, он был духовным учителем коллектива, воспитателем его мировоззрения. Острая, страстная политическая мысль Горького, его непримиримая ненависть к врагам трудящегося человечества необычайно близки искусству Художественного театра.

И вполне закономерно, что свои гастрольные в Орле МХАТ открывает спектаклем «Мещане». Первые «Мещане» были поставлены театром в 1902 году. Но в наше время эта горьковская пьеса получила новое, более полное и точное идейно-художественное решение. Если около 60 лет назад театр увидел в пьесе, главным образом, гневное изображение застывшего, давящего ме-

щанского бытия, то современная мхатовская режиссура (нар. арт. РСФСР С. Блинные, и засл. деят. искусств РСФСР И. Раевский) поняла «Мещан» прежде всего как пьесу о новом хозяине жизни, о тех, «кто трудится» — о машинисте Ниле, его друзьях и единомышленниках, о молодой, смелой, уверенной силе, без оглядки и сомнений вступающей в борьбу с собственническим укладом во имя революционного обновления мира.

Дружный, сплоченный ансамбль спектакля составляют актеры старшего и среднего поколения — народные артисты РСФСР С. Блинные и А. Жильцов, заслуженная артистка А. Коломийцева, артисты Е. Петрова и М. Медведов вместе со своими младшими товарищами Л. Клашниковой, засл. арт. РСФСР К. Ростовцевой, Е. Хановой, А. Вербицким, А. Покровским, И. Тархановым.

Второй спектакль русской классики — «Поздняя любовь» А. Н. Островского. Обращаясь к родной отечественной литературе, Художественный театр прежде всего думает о создании русского национального характера во всей его многогранности и духовной красоте. От такого подхода неотделимо гневное осуждение антинародной сущности правящих классов старой царской России. Борьба простых и честных людей за свое право на счастье в мире, где господствует чистоган — такова основная тема спектакля. «Поздняя любовь», непосредственно переданная в образах скромной, самоотверженной Людмилы (засл. арт. РСФСР Т. Ленинова) и душевного, обаятельного Маргаритова (народный артист СССР М. Яншин). Ту же тему воплощают и другие участники спектакля — нар. артист РСФСР А. Жильцов, засл. арт. РСФСР В. Дементьева, артисты Т. Забродина, Г. Колчицкий, А. Покровский.

Советская драматургия будет представлена на гастрольных в Орле спектаклем «Воспокойная старость». Волнующая и трогательная атмосфера наполняет сцену театра в тот вечер, когда актеры МХАТа играют эту старую и нестарую пьесу, написанную ленинградским драматургом Леонидом Рахмановым. Проблема «Интеллигенция и народ» увлекала Художественный театр еще на заре творческой деятельности, начиная с первых чеховских спектаклей.

В «Воспокойной старости» эта давняя тема получила новое современное решение. Профессор Полежаев, пройдя путь трудных испытаний, приходит к пониманию смысла и назначения своего труда. Вместе с народом и для народа — вот итог этого пути. Исполнитель главной роли, засл. арт. РСФСР Ю. Кольцов, создал образ очень дорогой для каждого, кто ценит психологизм в театре.

Наряду с Кольцовым — Полежаевым в центре спектакля находится образ его жены, Марьи Львовны, в исполнении нар. арт. СССР О. Андровской. Их совместные сцены, без сомнения, лучшие в спектакле.

Пьеса выдающейся современной прогрессивной американской писательницы Лилиан Хеллман «Осенний сад» мало известна в нашей стране, и уже по одному этому она представляет несомненный интерес. Само название пьесы «Осенний сад» символично. Пристально вглядываясь в души своих героев, писательница с беспощадной откровенностью рассказывает об их внешне благоустроенном и внутренне безысходном существовании. Этот рассказ ведет к широким социальным обобщениям, сурово осуждая пресловутый американский образ жизни, лишенный вдохновляющих идеалов и богатого духовного содержания. «Осенний сад» — поэтический образ увядания всего американского общества, созданный честным и правдивым художником. Мхатовский спектакль в постановке засл. деятеля искусств РСФСР Н. Горчакова и засл. арт. РСФСР Г. Коноско отличается высоким мастерством актерского исполнения, точностью характеристик. В спектакле занят цвет труппы театра — народные артисты СССР О. Андровская, А. Степанова, В. Ершов, народные артисты РСФСР В. Попова, А. Кторов, П. Массальский, заслуженные артисты И. Гошева, С. Гарпель, С. Пилявская, актеры В. Калинин, Л. Толчий, В. Беляков.

Коллектив Художественного театра с волнением ждет встречи с трудящимися Орла, с тем широким народным зрителем, которому он безраздельно отдает свое творчество.

М. РОГАЧЕВСКИЙ,
Старший редактор
литературной части
МХАТа.

Здравствуйте, орловцы!

Каждый приезд в новый, незнакомый город для меня необычайно волнителен, потому что всякий раз с интересом ожидаешь встречи со зрителем.

Спектакль «Поздняя любовь», в котором я исполняю роль Маргаритова, поставлен десять лет назад, но еще и сейчас он продолжает неизменно волновать зрителей. Думается, что тайна долгой жизни и успеха спектакля в глубоко человеческом содержании и художественной правде пьесы Островского.

Когда возник вопрос о постановке этой пьесы, то меня в роли Маргаритова прежде всего ушело то, что через его образ можно было с особой остротой говорить о честности, о любви к человеку, о его нравственной красоте. И мне кажется, что эта небольшая пьеса Островского может привлечь к себе советского зрителя своей социальной заостренностью и гуманизмом. Мы рады будем, если исполнение артистов Художественного театра встретит теплый прием у зрителей Орла.

М. ЯНШИН.
Народный артист СССР.