

55 лет тому назад

В начале января 1905 года в Орел впервые приехали артисты Художественного театра. Они дали концерт, в программу которого входили инсценировки рассказов А. П. Чехова «Злоумышленник» и «Хирургия», сцена из «Мертвых душ», чтение стихотворений русских поэтов. Успех превзошел все ожидания. 6 января 1905 года газета «Орловский вестник» писала: «4 января орловская публика первый раз видела артистов Московского Художественного театра. Наша публика не привыкла к живой, оригинальной игре, дающей полную иллюзию жизни. Обыкновенно театр наш поддавался под вкусы публики и даже непрочь обратиться в цирк. А тут публика рискнула увидеть игру не шаблонную, а оригинальную. И видно было, что игра артистов затронула ее за живое.

Нужно только удивляться, как при тех маленьких сценических средствах, которыми располагала труппа под режиссерством Б. К. Пронина, получалось представление об игре Художественного театра. Обстановка создавала настроение, как будто зрительный зал попадает в камеру судебного следователя или в земскую больницу, где фельдшер своим искусством доказывает, что «Хирургия ерунда». Простота, безыскусственность игры, грима, костюма, мимики, — все это заставляло зрителя входить в круг действия».

Рецензент почувствовал, что в искусстве Художественного театра из-за «вопросов чисто театральных» показываются «физиономии вопросов более серьезного характера». «Не велика вещь «Злоумышленник», — писал он. — Однако в лице г-на Лаврентьева мы видели типичную беспомощность крестьянства перед законами. А в лице следователя г-на Тюрина перед нами был типичнейший следователь. Ему непонятна психология

мужика, потому что он чиновник, мечтающий о карьере, знающий такие-то статьи закона, на основании которых нужно карать, и чем больше наказанных, чем больше арестантов, тем значит сильнее его власть, власть чиновника над людьми».

Высоко оценив игру артистов в инсценировке «Хирургия» и в сцене из «Мертвых душ», рецензент подчеркивал, что «художественники» «отлично знакомы с литературой и умеют прекрасно декламировать, производя сильное впечатление, дают бодрое настроение зрителю». Чтобы дать «бодрое настроение», артисты Художественного театра Гонсекевич, Машкова, Литович, Уварова и Шиловская отлично исполнили стихотворения Ал. Толстого, поэта-народовольца П. Якубовича, Тургенева и Плещеева. «Публика по нескольку раз вызывала талантливых артистов».

Говоря о большом успехе артистов Художественного театра в Орле, рецензент, однако, с горечью отмечает такой факт: «Как я слышал, IV акт «Чайки» не мог быть поставлен за отсутствием подходящей сцены». Стоит задуматься над этим сообщением — в городе, где оказывалась «подходящая» сцена для пошлой чепухи вроде «Что-то о чем-то», «Супруга XX века», «Тайны г. Орла», не нашлось помещения, чтобы показать «Чайку»! Можно думать, что городские власти были так негостеприимны вовсе не случайно — концерт артистов Художественного театра выходил за рамки «чистого искусства» и в накаленной атмосфере января 1905 года мог принести «отцам города» большие неприятности. Вот, наверное, почему «отсутствовала» «подходящая сцена» для «Чайки».

Искусство Художественного театра — яркое, смелое, объявившее войну рутине — оказывало освежающее влия-

ние и на театральную жизнь Орла. В ноябре 1905 года на орловской сцене местной группой была поставлена пьеса А. П. Чехова «Три сестры». Удачу спектакля определило благотворное воздействие Художественного театра. «Влияние Московского Художественного театра, — писал «Орловский вестник» 17 ноября 1905 года, — сказалось и на провинции. Вчера «Три сестры» Чехова были поставлены так, как они никогда не были бы поставлены, не будь Чеховского театра, разработавшего так детально постановку его пьес. Получилось требуемое настроение, и «Три сестры» представили в ином свете».

Н. ЛЕОНИДОВ.

Адрес редакции: Дом Советов, 5-й этаж. Телефон: отделы культуры и науки, советского строительства и торговли

ФИ 02256

Орловская правда

Орел

17 ДЕК 1961