

Замечательный художник

Среди выдающихся мастеров сцены, участвующих в спектаклях, которые МХАТ показывает в нашем городе, достойное место занимает народный артист СССР Михаил Михайлович Яншин. Около 40 лет отдал он сцене, создав обширную галерею незабываемых образов, многие из которых относятся к шедеврам театрального искусства.

Мастерство этого выдающегося актера отличается глубокой человечностью, пронизано теплым юмором. М. М. Яншину присуще глубокое проникновение во внутренний мир людей, чьи образы он создает на сцене.

Роль Лариосика в пьесе «Два Турбиных» М. Булгакова, Антонио — «Безумный день или женитьба Фигаро» П. Бомарше, сэра Питера — «Школа злодея» Р. Шеридана, Градобоева — «Горячее сердце» А. Островского и многие другие в исполнении М. М. Яншина стали замечательными вехами в творческой истории не только МХАТа, но и всего советского сценического искусства.

Теплота и душевность, присущие исполнительскому манеру этого актера, особенно ярко выражены в работах М. М. Яншина, которые посвящены защите «маленького человека», ощутившего лилом к лицу с жестоким лиром буржуазного стяжательства, задавленного социальной несправедливостью. Такие «маленькие люди», ведущие в русской литературе и драматургии свою родословную еще от гоголевского Акакия Акакиевича Башмакина из повести «Шинель», нашли в М. М. Яншине блестящего истолкователя, сумевшего подняться в этих ролях до больших социальных и художественных обобщений.

За неловкой, чудаковатой внешностью героев М. М. Яншина скрывается нравственная чистота и чувство собственного достоинства.

Обедневший помещик Илья Ильич Телегин по прозвищу Вафля... Он изуродован и задавлен жизнью, превратился в нахлебника, которым кто угодно может помыкать. И вместе с тем, как показывает Яншин, исполняя роль Телегина, этот человек сохранил в душе внутреннюю порядочность. Он глубоко тоскует по другой, более чистой и достойной жизни. Телегин из чеховского спектакля «Дядя Ваня» — один из наиболее ярких персонажей в галерее образов, созданных М. М. Яншиным.

К таким же «маленьким

людям» относится и стряпчий Маргаритов из пьесы Островского «Поздняя любовь». Многие режиссеры и исполнители этого спектакля почему-то, говоря архаическим театральным языком, определяют роль Маргаритова, как «голубую», т. е. бесцветную, дающую актеру мало возможностей для создания яркого индивидуального характера. Некоторые актеры видели в Маргаритове вставшего в детстве, ребячливого, сварливого старика. Совсем иначе подошел к трактовке образа М. М. Яншин. В его исполнении Маргаритов — человек бедный и зависимый, который всю жизнь боролся за честь своей профессии в окружающей его порочной среде. Мы видим в спектакле старого чиновника, тяжело пострадавшего потому, что помощник, которому он доверял, его жестоко обманул. И при всем этом Маргаритов не потерял веры в людей. Весь смысл жизни старый чиновник видит в том, чтобы обеспечить счастье горячо любимой дочери, на ней сосредоточились все его чаяния и помыслы. Но случается так, что история, уже однажды случившаяся с Маргаритовым, может повториться, и виновницей этого оказывается любимая дочь...

Актер с огромным драматическим мастерством раскрывает трагедию своего героя. В одной и той же сцене разные чувства охватывают стряпчего: радость, сомнение, проблеск надежды, отчаяние, обретенная вера в жизнь... И каждое «состояние» героя отражено М. М. Яншиным удивительно точно и убедительно. Заключительные сце-

ны «Поздней любви», где много внимания уделено переживаниям Маргаритова, отличаются огромным драматическим напряжением, глубоко волнуют зрителя.

Приятно отметить, что орловские зрители могут видеть М. М. Яншина в роли Маргаритова на сцене Дворца культуры железнодорожников, где исполняется в эти дни спектакль «Поздняя любовь».

В творческой деятельности М. М. Яншина заметное место занимает сценическое воплощение образов советских людей. К числу несомненных творческих удач актера можно отнести роли Васи в «Квадратуре круга» В. Катаева, Бублика — в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, Сергея Горлова — в пьесе «Фронт» того же автора.

Ценный вклад в искусство М. М. Яншин вносит и как режиссер. В частности он участвует в спектакле «Поздняя любовь» не только как исполнитель, но и один из руководителей постановки. С 1937 по 1941 год М. М. Яншин был художественным руководителем цыганского театра «Ромэн», в последнем десятилетии работал главным режиссером в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского, где под его руководством создан ряд ярких спектаклей.

Орловские зрители благодарны выдающемуся представителю советского сценического искусства за то высокое эстетическое наслаждение, которое он доставляет нам своим замечательным актерским мастерством.

М. ОСИПОВ.



Как известно, Художественный театр начал свои гастроли в Орле спектаклем «Мещане». На снимке: сцена из спектакля. Акулина Ивановна — арт. А. А. Коломийцева, Бессеменов — арт. С. К. Блинные.

Орловская газета "Орел" 14. XII. 60.