

СЕГОДНЯ Московский Художественный академический театр прибывает в Киев. Для нашего коллектива гастроль в столице Украины — большое и важное событие.

«Мать городов русских» — гордость Киева. Мы, москвичи, любим Киев за его древнюю красоту, за те камни, стены, фрески, которые положили начало великой культуре русского и украинского народов. Но еще больше любим мы Киев нынешний, новый, с восставшим из руин великолепным Крещатиком, с роскошью золотых огней на заднепроектных просторах, со строгим обелиском могилы Неизвестного солдата, с живыми коврами его цветочных клумб и зеленым морем парков.

Конечно, это лирика, но в киевскую поездку каждый из нас приносит что-то глубоко личное, проветривает себя с особым чувством ответственности. И в этот раз сложилась наша любовь к Киеву, а вместе с тем — глубокое уважение к братскому украинскому народу, к его культуре.

У всех у нас в памяти ноябрьские дни прошлого года, когда Москва в течение целой декады впитывала свет творческого вдохновения и неисчерпаемую красоту талантов украинского народа. Наши гастроль не могут, естественно, по масштабу сравниться с украинской Декадой в Москве. Однако, если говорить о внутреннем смысле их, об ощущении их важности, то мы воспринимаем свою поездку как одну из страниц большой книги о творческой дружбе русского и украинского театров, нашу попытку отблагодарить украинский народ за все то прекрасное, что он показал в прошлом году в столице нашей Родины.

Нам хотелось поэтому представить в Киеве все наиболее существенное и типичное, чем располагает ныне Художественный театр.

Самое заветное и дорогое для нас спектакли с образом В. И. Ленина. В Киеве будут показаны два пьесы из ленинской трилогии И. Ногодина — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Они воссоздают суровую романтику первых лет революции, когда мечта и мысль Ленина, слово партии поднимали людей на первые социалистические трудовые подвиги, когда зарождались великие планы электрификации России, а в плавильных печах закипала первая социальная сталь. Далекое время, но как близка кажется с нынешней обстановкой, с нашими выводами, во много раз более грандиозными планами, с нынешними победами коммунистического труда. Театр стремился к тому, чтобы исторические пьесы о Ленине и его соратниках будили и звали наших современников.

«Золотая карета» Л. Леонova переносит зрителей в обстановку первых дней после Отечественной войны. Мы видим, как в трудной преодолении последствий войны крепнет уверенность в счастливом будущем, как зеленые побеги и первые цветы мирной жизни начинают закрывать пепел и руины, оставшиеся войной.

«Витя в пути» Г. Николаевой, «Точка опоры» С. Аленина, «Дорога через Соколыньки» В. Радзюльского — это уже наши дни, современные проблемы, близкие нам люди. В каждой пьесе своя тема, свои образы и конфликты. Герои объединены страстными поисками путей в будущее, убежденностью в победоносной силе коммунистических идей, стремлением внести свой вклад в общее дело. Театр стремился раскрыть прелесть словесческой конкретности этих образов во типичное, что делает их близкими к коммунизму.

Как и в обычной жизни Художественного театра, так и в поездке большое место занимает произве-

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

дени русской классики. В мюне исполняется памятная дата — 25-летие со дня смерти А. М. Горького, имя которого носит МХАТ. Мы отмечаем эту дату постановкой «Мещанин» — первой пьесы, с постановки которой в 1902 году началось многолетнее творческое сотрудничество великого писателя и Художественного театра. И другая знаменательная дата исполняется в июне — 150-летие со дня рождения В. Г. Белинского. Мы отдадим дань уважения — памяти великого критика и публициста в день его рождения. 13 июня, специально выступивший словом перед спектаклями «Братья Карамазовы» и «Вишневый сад», которое произнесут представители Художественного театра.

Кроме названных произведений, МХАТ покажет «Мертвые души» Н. Гоголя, хранящие блестящие режиссерские мастерства К. С. Станиславского, «Поднятию лодки» А. И. Островского (постановка 1948 г.) и, конечно, произведения одного из своих основателей А. П. Чехова. «Три сестры» идут в постановке В. И. Немировича-Данченко 1940 года и с постановкой, который был сформирован три года назад и участвовал в представлениях этой пьесы в Лондоне, Париже, Варшаве, Токио и других зарубежных городах. «Вишневый сад» поставлен перед поездкой в Англию, а «Чайка» — в день 100-летия со дня рождения ее автора. Наряду с Горьким и Чеховым, Лев Толстой по праву считается одним из основоположников искусства Художественного театра. Из трех идущих сейчас толстовских спектаклей предпочтение в гастрольном было отдано «Плодам просвещения». В этом спектакле, вышедшем в 1931 году, отчетливо проявились искания театра, направленные на дальнейшее развитие его творческого метода в сторону более яркой и выразительной психо-физической, действительной характеристики основных образов комедии.

Западная классика представляется «Марией Стюарт» Ф. Шиллера, «Синея» Гитиери, М. Метерлиня (все спектакли из цикла «Синея» МХАТа уже более пятнадцати лет) и «Идеальным мужем» О. Уайльда (я отношу этого автора к классикам и известной степени условно). Остальные спектакли гастрольного репертуара — «Осенний сад» Л. Хеллман, «Юпитер смеется» А. Кривина и «Лиса и виноград» Г. Фрейдрод представляют творчество современных западных драматургов.

Таким образом, в Киеве Художественный театр покажет и спектакли своего «золотого фонда», созданные в репертуаре десятилетиями и многие постановки последнего периода.

Мы достаточно отчетливо понимаем, что среди двух десятков названных есть постановки большей и меньшей художественной ценности. Я не знаю театра, который выпускал бы подряд одни шедевры. Коллективу МХАТа, как и всякому живому творческому организму, присуще то, что можно назвать процессом развития. Этот процесс неизбежно включает периоды наполнения сил, периоды известной перестройки и даже переоценки уже достигнутых ценностей, после которых следуют периоды подъема, создания новых художественных ценностей, означающих шаги вперед, определяющих движение.

Как и всякая страна, коллектив Художественного театра находится в походе, в движении к коммунизму. Советский народ, с таким успехом выполняющий семилетний план, повышается и будет повышать требования к театральному искусству. Естественно, театрам и МХАТу, прежде всего, надо углублять идейное содержание своего искусства, находить художественную форму, способную ярко и впечатляюще выразить новое в нашей жизни, повышать нормы внутриатриальной атики.

Задача такой серьезной перестройки совпадает нас с периодом смены творческих поколений. Авторы и режиссеры, поднявшие на чрезвычайно высокий уровень искусство советского, социалистического Художественного театра, достигли зенита своего творчества. Все чаще перед нами возникает необходимость выдвижения на передовые позиции хматовского искусства молодых сил. Нередко выясняется, что молодые еще не могут дать того мастерства, которое привыкли видеть в стенах МХАТа. В этом сложность нашего положения, наши трудности. Но это не свидетельствует о старении вستیи принципов МХАТа, это — трудности развития, накопления мастерства, накопления творческого потенциала.

Сила советского театра в его верности реалистическим принципам, в коммунистической идейности его искусства, в народности и подлинной демократизме создаваемых им спектаклей, в умении новое в жизни перенести на сцену и возращать народу как новое в театральном искусстве. Мы держимся этих принципов и потому чувствуем себя уверенно, стремимся сохранить при этом те тонкости, аромат, особенности («второй план», например) сценического искусства, которые отличают Художественный театр от его соседей и собратьев.

У всех нас — желание выступить в Киеве так, чтобы проявились лучшие стороны искреннего и душевного хматовского искусства, чтобы в наших новых работах зрители почувствовали не копирование прежних приемов и традиций, а верность их существу, их принципам. В ряде постановок последнего периода сделаны попытки найти новую форму спектакля, которая позволяет лучше передать особенности современной драматургии, в частности, ее эпизодичность, многоакторность. Однако в творчестве актеров и режиссеров Художественный театр всегда отремится к человеческой правде образа, к живой сценической жизни живого человека.

Мы приехали в Киев через 1-лет после больших гастрелей 194 года и отдаем на суд наших зрителей и зрителей творчество Художественного театра, характерной чертой которого является соединение одним ансамблем признанных корифеев МХАТа и его молодых кадров, зачастую находящихся еще процессе становления. Именно здесь и киевлянам, как и старь и вместе с тем требовательным друзьям Художественного театр позволило нам включить в гастроль так много спектаклей и не творческий коллектив без малюга специального отбора.

Сейчас весь наш народ воодушевлен подготовкой к XXII съезду КПСС. Художественный театр

ведет эту подготовку под знаком более глубокого и творчески плодотворного постижения современности.

Перед самым окончанием сезона в Москве выпущен первый из этих спектаклей — «Цветы жия, вые» И. Пфёфдина. В нем театр стремился показать, как движенье бригад коммунистического труда воздействует на всю жизнь советских людей, начиная от самого отношения к труду и кончая вопросами морали, быта, отношений между разными поколениями рабочего класса. Мы не превращали этот новый спектакль в Киев только потому, что не могли включить его авансом, до проверки, до окончания работы, а включение теперь потребовало бы слишком большой ломки уже объявленного репертуара.

Завершается подготовка второго спектакля — «Над Днепром». Мы верим, что вместе с этим спектаклем возобновляется старая дружба Художественного театра с замечательным украинским писателем и большим общественным деятелем А. Е. Корнейчуком. Поездка в Киев дает участникам постановки отличную возможность обогатить себя наблюдениями и впечатлениями реальной жизни украинских колхозников. Драгоценные краски этой жизни мы уездем с собой в Москву, чтобы насытить ими спектакль.

В дни XXII съезда КПСС намечается выпуск трпех пьес — «Хозяин» — молодого драматурга И. Соболева. Ее тема — покорение целины, а идейный смысл — процесс изменений мировоззрения и психологии советских людей, которые делают их подлинными хозяевами жизни, страны и самих себя.

У нас репертуарные еще три пьесы. Готовить одновременно шесть спектаклей трудно. Но мы уверены, что такая творческая активность приведет театр к серьезным и интересным качественным сдвигам. Впереди у нас подготовка сезона, где будут превалировать пьесы наших друзей — драматургов Чехословакия, Польши и Венгрии. Впереди — поездка театра в Соединенные Штаты Америки. Мы будем рады, если в недалеком будущем представится возможность дать киевлянам творческий отчет и об этих, пока только планируемых, мероприятиях.

Самое большое наше желание — оправдать ожидания наших будущих зрителей и доставить им творческую радость.

А. СОЛОДОВНИКОВ,
Директор МХАТа.