

Театр больших проблем

Довольно много времени прошло с тех пор, когда в последний раз встречался МХАТ с киевлянами. Сейчас театр, стремясь наиболее полно выявить свое творческое лицо, привозит в столицу Украины обширный репертуар. Мы знаем, что эти спектакли потребуют от нас напряженного труда — за короткий срок гастролей будет показано более ста спектаклей, — но дорогие для нас киевские зрители увидят спектакли ранее, чем знакомые. И, конечно, в первую очередь это касается современного советского репертуара.

МХАТ всегда был театром прогрессивных идей своего времени. Уже первые его спектакли овеяны дыханием современности. Чехов и Горький формировали его мировоззрение.

Считая репертуар лицом театра, его главной идейной силой, К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко во главу угла ставили содержание искусства. Театр создавал репертуар в сотрудничестве с ведущими драматургами — Вс. Ивановым, Л. Леоновым, А. Корнейчуком, Н. Погодиным и рядом других, с которыми его связывает тесная дружба и непосредственная творческая работа.

Участник коммунистического строительства, коллектив МХАТ стремится запечатлеть в своих спектаклях образы советских людей, воспитанных нашей партией.

Серьезным этапом на пути наших поисков правдивого воссоздания современника, творца нового мира стали две части трилогии о В. И. Ленине Н. Погодина — спектакли «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», в которых запечатлен образ гениального создателя Советского государства, вождя и самого человеческого из людей. Ленин — это вечно современный герой в искусстве, его идеи всегда будут волновать советских зрителей, подсказывать нам многое в понимании и в перспективе жизни.

Театр придает большое значение пьесе Л. Леонова «Золотая карета» — пьесе, посвященной вопросам гуманизма и чрезвычайно близкой театру по своей глубокой философии, психологической глубине и поэтичности.

Киевляне познакомятся также со спектаклем «Битва в пути» по известному роману Г. Николаевой и



Группа артистов МХАТа на перроне Киевского вокзала.

Фото М. Мельника.

осуществленной недавно постановкой пьесы «Точка опоры» С. Алешина, вызвавшей споры и горячие дискуссии. Действие обоих спектаклей происходит в заводской среде и затрагивает актуальные проблемы современности.

Но театр никогда не забывал своей обязанности опираться и на отечественную классику. Среди спектаклей русской и зарубежной классики, которые МХАТ покажет в Киеве, есть несколько вошедших в золотой фонд репертуара театра. Таковы, например, «Мертвые души», поставленные К. С. Станиславским, и «Три сестры» в постановке Вл. И. Немировича-Данченко. Через эти спектакли прошли, на них воспитались несколько актерских поколений, и мы считаем своим долгом хранить их в чистоте замысла, режиссерского рисунка и яркой театральной выразительности.

В июне исполняется 25 лет со дня смерти А. М. Горького, имя которого с гордостью носит театр. В этот день мы покажем новую постановку «Мещан». Исполняемая почти исключительно силами молодых артистов, эта пьеса и се-

годня звучит актуально, как пьеса о смелой, молодой силе, которая готова вступить в борьбу против косности мещанского быта, за революционное переустройство жизни.

Верный стремлению постоянно двигаться вперед, театр много работает над новым осмыслением классики. Большую часть спектаклей классического репертуара составляют новые постановки, созданные за последние годы: «Вишневый сад» и «Чайка» А. П. Чехова, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского в постановке Б. Ливанова, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Поздняя любовь» А. Островского.

Находит свое место в репертуаре и зарубежная драматургия, как классическая («Синяя птица» Метерлинка в постановке К. С. Станиславского и впервые в истории театра «Мария Стюарт» Шиллера), так и современная прогрессивная («Осенний сад» Л. Хеллман, «Юпитер смеется» А. Кронина, «Лиса и виноград» Г. Фигейредо и др.).

Художественный театр переживает сейчас один из сложных пе-

риодов в своей творческой жизни — период формирования нового актерского поколения, передачи традиций психологического сценического реализма молодежи. Почти в каждом спектакле наряду с ведущими мастерами старшего поколения выступает молодежь.

Коллектив МХАТ далек от чувства самоуспокоенности, он продолжает напряженные творческие поиски репертуара, полноценно отражающего богатство жизненного содержания нашей великой эпохи. Закончена работа над спектаклем «Цветы живые» Н. Погодина. Близка к завершению постановка пьесы А. Корнейчука «Над Днепром». Идут репетиции пьесы молодого драматурга И. Соболева «Хозяин». Все три спектакля театр покажет в начале будущего сезона и посвящает их XXII съезду КПСС.

Подходя к гастролям в Киеве с величайшей ответственностью, весь коллектив переживает чувство радости от предстоящей встречи, радости нового общения с людьми украинской столицы.

П. МАРКОВ,
заслуженный деятель искусств.