

# Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР

О награждении коллектива артистов Московского орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра имени М. Горького Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР

За выдающиеся творческие успехи и большую работу по художественному обслуживанию трудящихся Украины во время гастролей в г. Киеве в 1961 году наградить коллектив артистов Москов-

ского орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра имени М. Горького Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР

Д. КОРОТЧЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета Украинской ССР

А. ЗЛЕНКО.

г. Киев, 28 июня 1961 года.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

В Киеве заканчивает гастроли Московский художественный академический театр. Его спектакли были настоящим праздником искусства для нашей столицы, всей Украины.

Более полвека назад гордо расправив крылья на бархатном занавесе театра стремительный пунц чайка — символ творческого неустойчивого горения и беспокойства, вечных поисков правды в искусстве. И на протяжении всей своей долголетней деятельности МХАТ никогда не отступал от этих принципов, высоко неся знамя реализма, служба народу.

Актёрское мастерство, аффективные режиссерские приемы никогда не были здесь самоцелью. Сцена жила — горячая, разнообразная, сложная, но всегда органически правдивая — входила в подлинность МХАТа. Как правило, театр брался и берется за решение самых кардинальных, самых важных вопросов современности, в центре событий, в центре его внимания — человек. В недавней ряде своих последних спектаклей («Золотая карета», «Точка опоры» Алешина, «Битва в пути» Николаевой, «Дорога через Сокольники» Раздольского) театр создал образ немого современника, строителя коммунизма, мастычного, ищущего, дерзновенного. Как первая этих творческих поисков — воплощение на сцене бессмертного образа Владимира Ильича Ленина. МХАТ показал в Киеве две пьесы из ленинской трилогии И. Гоголя — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая», которые рассказывают о первых выездах основателя театра, из них в принадлежат перу советских авторов. И — русский и зарубежный классики и 3 пьесы современных прогрессивных драматургов Запада.

Свыше 400 человек — по сути весь коллектив театра — принимали участие в этой поездке. Труппу театра составляют актеры трех поколений — старшего, среднего и младшего.

Молодые актеры МХАТа, как правило, воспитанники школы-студии театра. Открыта она была осенью сурового 1943 года на инициативе народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко.

Любовно и бережно передают свой огромный творческий опыт молодым ведущим мастера сцены — народные артисты СССР М. И. Кедров и В. Я. Станицыны, народный артист РСФСР Н. В. Миславский, заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Раевский и другие. И многие из молодых актеров театра уже широко известны нашему зрителю. Илья Гуляева, Леонид Харитонов, Валентина Калынина, Лунка Козузова, Леонид Губанов, Юрий Пузырев, Татьяна Лаврова — вот далеко не полный список тех, чье искусство покоряет сердца, тех, кто создал на сцене волевыми и правдивый образ нашего молодого современника. Следом двинули в себя и начинающие режиссеры театра — Иван Тарханов, Владимир Богомолов, Виктор Молюков. Они составлены спектакли, вошедшие в основной репертуар театра, работают они и над новыми гасками.

Сегодня мы восторженно ждем от них сказать перед отъездом несколько слов нашим зрителям.

### Виктор Молюков

В театре первой моей самостоятельной режиссерской работой был спектакль по пьесе В. Катаева «День отдыха», поставленный специально для первой поездки театра на целинную землю, затем «Дорога через Сокольники». Последний спектакль — попытка группы энтузиастов-актеров создать современную комедию Вскресе в содружестве с народным артистом СССР В. Я. Станицыным мы поставили «Битву в пути». Сейчас работаю над очень спорной и интересной пьесой чехословацкого драматурга Павла Козуца «Третья сестра»

Моя жизнь связана с судьбой «третьего поколения» МХАТа. На мой взгляд, будущее самого театра во многом зависит от того, как сложатся актерские судьбы представителей этого поколения. В том, чтобы помочь им сложиться как можно интересней и творчески значительней, я вижу смысл своей работы. К счастью, нам, молодым, есть у кого учиться и есть чему учиться: творческий метод МХАТа — великая и вечная школа для тех, кому дороги реалистические принципы в искусстве.

### Татьяна Лаврова

Образ Нины Заречной, «чайки» — девушки, полной прекрасных душевных порывов, чистой и наивной, верящей, несмотря ни на что, в высокое предназначение искусства, очень привлекал меня.

Но, говоря об этой роли, нельзя не вспомнить и другую мою более раннюю роль Мэри Меррей в пьесе А. Кроуина «Юпитер смеется». Поручили мне ее тогда я была студенткой IV курса школы-студии МХАТа.

Самоотверженность и чистота природы Мэри, ее верность долгу и высоким человеческим принципам, цельность и богатство души покорили меня. Этими качествами Мэри Меррей очень похожа на Нину Заречную. Эти девушки — героини спектаклей — как будто живы для меня. Если это почувствовали и киевские зрители, — я счастлива.

### Нина Гуляева

Для меня стало правилом — прежде, чем вынести образ на сцену, я должна отыскать его черточки, яркие индивидуальные приметы в жизни. Жизнь — полнокровная, богатая — лучший учитель актера. Это давняя традиция нашего театра.

В Киеве я участвовала в спектакле «Дорога через Сокольники», где играл Аллочку. Это веселый молодежный спектакль... Сейчас я репетирую роли в двух пьесах, работу над которыми мы собираемся закончить к осени. Это «Три толстяка» Ю. Олеши и «Третья сестра» П. Козуца. Нужно сказать, что спектакль «Три толстяка» будет целиком молодежным. Инсценировку написал молодой актер Михаил Горюнов. Ставит спектакль начинающий режиссер Владимир Богомолов.

Моя мечта? Очень хочется сыграть Наташу Ростову — и, конечно, на сцене МХАТа.

### Леонид Харитонов

Может быть, это удивит вас, но, откровенно говоря, работать мне в театре гораздо интереснее, чем в кино. Объяснить это можно просто: в театре актер общается со зрителем непосредственно, чувствует его реакцию, а потому старается с каждым спектаклем глубже проникнуть в образ, раскрыть незначительное ранее.

Скоро мне предстоит в трехсотый раз играть образ Алешки Вронского в лирической комедии Раздольского «Дорога через Сокольники». И, признаться, я волнуюсь так же, как и перед первым представлением.

Готою я и новые роли. Поэтому мне очень хочется сказать сейчас — до новых встреч, дорогие друзья!



В. Молюков.



Т. Лаврова.



Н. Гуляева.



Л. Харитонов.

«Коммунистический Знамя»

1961