

СВИДАНИЕ С ПРЕКРАСНЫМ

Среди спектаклей, которыми открывались нынешние гастроли МХАТа в Киеве, были «Три сестры» А. П. Чехова. Вспомним год их написания — 1901-й. Но удивительное дело: кажется, что на многих страницах пьесы еще не проскользнула чернила. Мы слышим со сцены голоса, и чудится иногда, что это раздумья людей нашего времени, занятых большим, важным, общечеловеческим делом, от чего зависит завтрашний день жизни человеческой.

Сестры Prozоровы приучены умершим отцом вставать в 7 часов утра. Быть полезным обществу для них — главное мерило нравственной полноценности человека. Нельзя быть честным, счастливым, если ты не вносишь свою лепту в усилия окружающих. Не дано тебе наслаждаться прекрасным, если ты проводишь дни в праздности. Немыслимы без этого никакие привязанности, добрые чувства, благородные побуждения. Просто, искренне, задумчиво говорит об этом одна из сестер Ирина (артистка Р. Максимова): «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастья, его восторга...»

Но в жизни еще столько самовольных попойков, туннельцев, кишмишей студента, ленивых и безвольных «неудачников», торжествующих лжецов. Влюбленный в себя учитель гимназии Кулыгин совершил «подвиг» — написал историю своей гимназии и не тот уже в который раз дарит этот «труд» одной из сестер. Неудачливая угрюмый советца Наталья Ивановна обманывает мужа, становится хозяйкой в доме, надевается на прислугу. Андрей Prozоров, мечтательный о карьере ученого, склоняет голову перед воиствующей развязностью, грубой силой, лицемерием, он в сущности ничем не занят. Но всю эту внешнюю безотрадную картину проглядывает светлое, опти-

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ МХАТА В КИЕВЕ

мическое. «Готовится здравая, сильная буря», — говорит воручик Тугенбах (артист Ю. Кольцов). И примечательно, что полезность этой бури он видит в том, что она покончит с преубежденным отношением к труду, делает его радостным и необходимым для всех без исключения людей.

Сестрам Prozоровым глубоко чужд эгоизм, назидательность и равнодушие сытых, монополющих положение «избранных». Чаше всего мы видим старшую из них Ольгу (артистка К. Иванова), поправляющей ученические тетрадки. Постоянную озабоченность, отсутствие какой-либо то ни было ложной аффектации подчеркивает в ней артистка. Поглощенная своими заботами, Ольга на время и вовсе переселяется в гимназию. Ей бесконечно близка и дорога жизнь простых людей. Она очень человечна, муки приносит ей даже чужое горе. Вот в душевной тоске мечется она по комнате: своя, явленная, грубая Наталья Ивановна, только что разглагольствовавшая о помощи бедным, лыгала вон престарелую няню Анфису, которая теперь стала уже не нужна этой хищнице. Пусть отец их был генералом, сестры Prozоровы стремятся жить и живут по моральным нормам и обычаям трудового народа, они не мыслят своего счастья без счастья всех честных людей на земле.

Спектакль со всей силой доносит до нас драму трех чудесных женщин, противостоящих пошлым, меркантильным, не настоящим людям, женщинам, стремящимся отдать «свою» жизнь тем, кому она, быть может, нужна «работать, только работать», он в сущности ничем не занят. Но всю эту внешнюю безотрадную картину проглядывает светлое, опти-

близки нашим людям, сродни каждому труженику.

Так же, как в других пьесах, Чехов удивительно современен в «Чайке». Идиллия тихой усадьбы на берегу озера призрачна. Ни Ирина Николаевна Аркадина (А. Тарасова), ни ее брат Петр Николаевич Сорин (М. Яшиш) не в силах утвердить тут столь милый их сердцу безмятежный покой. Бури жизни властно врываются в сюда. И когда мы слышим в четвертом акте шум ветра и дождя, и Константин Треплов, по требованию матери, закрывает окно, чтобы не омерзало все, это символично. Нет, закрытием окон не отгородиться от жизни и ее властных требований, не отгородиться от людей и их борб за лучшую свою долю. И действительно, вот сухо, как бы незаметно прозвучал выстрел, превративший дикое животное человека Константина Треплова, по требованию матери, закрывает окно, чтобы не омерзало все, это символично. Нет, закрытием окон не отгородиться от жизни и ее властных требований, не отгородиться от людей и их борб за лучшую свою долю. И действительно, вот сухо, как бы незаметно прозвучал выстрел, превративший дикое животное человека Константина

Треплова, медленно опустился занавес, и мы уходим, охваченные раздумьями над трагедией неправильно прожитой жизни, над судьбой человека, не нашедшего своего места в общем строю. Эта трагедия человека, способного мечтать, но не умеющего создать хоть что-нибудь настоящее, нужное, полезное людям.

Константия Треплова (Ю. Пузырев) с первого взгляда выступает как новатор, инспиратор всего устаревшего. Он не только написал «лохотворскую» пьесу, но и хочет поставить ее по-новому, отвергая обычные декорации, населяя сцену чудовищами и т. д. Но кому нужно это «произведение», трактуемое о том, что будет через 200 тысяч лет? Знание его оказывается таким же пустым, ничемным, ценным и бесплодным, как и мелочные тревоги его матери. Пьеса Чехова как бы напоминает о необходимости для каждого человека жить интересами своего народа и времени. Без этого нет ни любви, ни поэзии, ни красоты. Ю. Пузырев удачно

рисует облик неуравновешенного, неприспособленного к делу юшача.

Пусть еще много лишнего в Нине Заречной (Т. Лаврова), но мы понимаем, почему бликнет и меркнет ее чувство к Константину Треплову. Она ведь совсем иной человек. Она ищет и находит в жизни свою дорогу. Ей стало ясно, что жить надо не для славы, что надо трудиться и добиваться ясной цели, терпеть, искать и находить, служить людям, а не измышлять что-то абстрактное, мертвое. Это жизнь среди людей и для людей. Так Чехов оказывается нашим современником, он учит настоящей жизни, он зовет быть бойцом в борьбе за человеческое счастье и раскрывает, в чем его смысл. Изображая свою героиню, Т. Лаврова подкупает зрителя искренностью и непосредственностью.

Замечательна и третья чеховский спектакль мхатовцев — «Вишневый сад». Творец всех благ — народ. Могли ли остаться владельцами вишневого сада Раневская и ее брат Гаев, если они, по словам студента Трофимова, постоянно в долгу и давя живут за счет простых людей, которых и на порог не пускают? Имеют ли право на счастье эти безвольные люди, вечно занятые лишь собой, делающие любовь между родной и згравшей строю. Эта трагедия человека, способного мечтать, но не умеющего создать хоть что-нибудь настоящее, нужное, полезное людям.

Театр начал свою деятельность в предгрозовое время роста и сплочения рабочего класса, формирования марксистской партии, в годы, когда начал творить великий буревестник революции А. М. Горький. И вот уже десятки лет не сходит со сцены театр его замечательная пьеса «Мещане», составившая целую эпоху в развитии нашей театральной культуры. Впервые со сценических подмостков со зрителем заговорил рабочий — представитель той могучей революционной силы, которая преобразует мир на основе подлинной человечности.

Роли машиниста Нила и швеи Поли в «Мещанах» невелики, но эти роли всегда в центре событий спектакля. В них, в том, что они говорят и делают, — ответ на вопрос, как быть, как выйти из этой мещанской, буржуазной тьмы и сделать жизнь человеческой, возратить человеческое человеку. Нилу присущи не только любовь к своим профессиональным обязанностям, но и высокие гуманные порывы. Он провозглашает не только политическое, но и этическое кредо — помочь одному, помочь другому, прежде боясь за то, чтобы ния человека всегда звучало гордо. Это человек большого интеллекта, и перед логикой его слов отступают те, кто мнит себя высокообразованными. Нил (А. Вербицкий) юншески бодрый, подвижной, по-рабочему сосредоточенный. Во всем чувствуется его воля, уверенность, собранность.

Такая же и Поля. Голос ее тихий, она скромна, даже застенчива, но мужественна и тверда. Зритель невольно все внимательнее прислушивается к тому, что она говорит. Она же время от времени делает, а то же время постоянно в раздумье, и ее мысли словно бы освещают и обнажают все это противное человеческой природе, мрачное царство приобретателей и эгоистов. Она привлекает нас своим умом, врожденным благородством и всем своим светлым мировосприятием, выработанным годами суровой, честной, деятельной жизни. Поля у К. Ростоцкого сдержанная, скромная, внимательная и другим, добрая, талантливая артистка оттеняет в ней ее внутреннюю красоту, возвышенность душевно богатого человека, которому есть что сказать и которого интересно послушать.

В спектакле «Плоды просвещения» перед нами предстают два противоположных лагеря — мужики, труженики, в господа, «ученые», занятые спиритическими сеансами, организацией общества велосипедистов, поощрения борзых собак, конских ристалищ и т. д. Мужики — пугливые, робкие, из-за людей тут не считают. Но Тол-

стой утверждает неизмеримое моральное превосходство их над господами. И мы видим, что эти приниженные люди выступают как беспощадные судьи своих господ. Сколько сарказма в одной только маленькой реплике 1-го мужика по адресу молодого барина, пустого легковесного малого, якобы не ушедшего в армию, оставленного дома, чтобы прокормить родителей: «Этот прокормит». Придет неизбежно пора, когда неуверенный и нерешительный толстовский мужик протянет руку мучительному горьковскому Нилу для беспощадной борьбы и с тупыми, хищными мещанами Бессеменовыми, не «проспешенными» тунядами Звездинцевыми и Кругосветловыми. Думая над спектаклем «Плоды просвещения», невольно вспоминаешь публицистические выступления Л. Н. Толстого, его статьи «Не могу молчать», «К рабочему народу», «Стыдно и другое, где писатель прямо говорил, что на плечах рабочих и крестьян «держится русская жизнь». Могучий художник вступал в спор с проповедником непротивления, гениальный писатель мучительно искал залог великого будущего.

Необычайно трудно сложилась жизнь Мити Карамзова, раскрытая в спектакле «Братья Карамзовы». Много в Мите стихийного, необузданного, неуравновешенного. Но у этого главного героя пьесы чудесные человеческие задатки — честность, мужество, безостыдность. И хотя произошла серьезная размолвка у него с Григорием, нельзя забыть того, что этот старый sluga — его воспитатель и духовный отец. Он спас мальчика, взяв в свою семью, когда его выгнал развратный отец. От него, простого человека, все лучшие качества Мити.

Талантливый артист Б. Ливанов не сглаживает углы, не идеализирует своего героя, еще угадывает отрицательные черты. Дмитрия Карамзова

Тема трудового народа — лейтмотив всех постановок МХАТа. В высшей степени отрадно то, что прославленные артисты, мастера, достигшие

огромных высот в сценическом искусстве, изумляют нас именно в роли представителей «вишней» — рабочих, крестьян, простых людей (народный артист СССР А. Грибов в роли 1-го мужика в «Плодах просвещения» и Фирса в «Вишневом саду», народная артистка В. А. Зуева в роли няньки Анфисы в «Трех сестрах», народный артист СССР В. Топорков в роли раба Эзопа в пьесе Г. Фигейредо «Луис и виноград»). Мхатовцы верны духу, требованиям времени и тогда, когда обращаются к пьесам современных драматургов, и тогда, когда обращаются к классикам, смело удаляясь с них «хрестоматийный глянец» и показывая живую душу их бессмертных творений.

Голос людей труда, активных бойцов за человеческое счастье, слышался и по-прежнему слышится со сцены этого замечательного театра. МХАТ ездит по стране, он не преминул побывать до этого и в нашем Донбассе. Он верен заветам своих создателей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Он живет одной жизнью с трудовым народом, превращая в действительность идею ленинской партии о связи искусства с жизнью народа.

Н. Г. Чернышевский писал, что прекрасное есть жизнь, и нам показали на сцене, как она бурлит, переливается всеми красками, сложная, могучая и неоценимая. Мы видели любимую артистку А. К. Тарасову, в которой воплощены лучшие черты людей из народа — простота, обаяние человечности, искренность и сердечность. Видели замечательных мастеров сцены В. Л. Еришова, В. Я. Станицина, Б. Н. Ливанова, М. И. Прудкина, М. М. Яшиш, С. К. Ближнюкова, П. В. Масальского, Б. А. Смирнова, А. И. Степанову, А. В. Жилищова, видели ослепленную молодость. Перез нами как бы вновь и вновь раскрывались тайны вечной прелести сокровищ тайн отечественной литературы и нашего сценического искусства.

Г. ЛЮБЧЕНКО.