

ТЕАТР КУКОЛ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ

Тамбовский областной театр кукол закончил второй зимний сезон своей работы на стационарной сцене.

В прошлом году деятельность театра неоднократно подвергалась критике со стороны общественности. Действительно, подучив собственное помещение и превратившись из передвижной бригады в стационарный коллектив, театр кукол не использовал технических возможностей хорошо оборудованной сцены, чтобы повысить уровень своей творческой работы.

Удалось ли театру сделать это в текущем году? Театр поставил пять новых спектаклей. Это — «Василиса прекрасная» Е. Черныяка, «Совровище Валилуба» Л. Веприцкой, «Иван — крестьянский сын» А. Суларушкина, «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» Е. Тудоровской и В. Метальникова, «Чук и Гек» Н. Руднева (по повести А. Гайдара).

Новый репертуар более содержателен, чем в прошлом сезоне. В нем, однако, по-прежнему отсутствуют пьесы на современные темы, из жизни советских пионеров и школьников, пьесы, которые воспитывают у детей чувство патриотизма и любви к Родине, а в этом ведь и заключается основная идейная задача театра кукол. Репертуар театра рассчитан в основном только на дошкольников и младших школьников.

Спектакли (постановщик — главный режиссер театра К. И. Линденберг) стали интереснее, их творческий уровень несколько повысился. Однако в них еще не видны серьезные недостатки.

Неудачно изготовлена значительная часть кукол. Примеров этому немало, хотя бы в двух последних работах театра — в спектакле реалистического характера «Чук и Гек» и в сказке «Никита Кожемяка и Змей Горыныч». Злые кублы, создающие внешний образ персонажей, сделаны небрежно. Дюда и фигуры их лишены выразительности и характерных черт, которые свойственны действующим лицам.

Размеры кукол непропорциональны. Иногда это искажает смысл событий происходящих на сцене. Так, козед, пугающий Чука и Гека, кажется размером с доброго быка. Перецедох мальчиков-героев перестает быть комичным. Огромными выглядят зайцы и собаки. Точно так же пятилетние Чук и Гек по сравнению со своей матерью кажутся богатырями. Выражение их лиц — велепое, волосы неестественно всклокочены. Молодая мать мальчиков превратилась в солидного возраста женщину с тупым и неприятным лицом. В рыжем пальто с белым мехом и зеленой шляпой в повести Гайдара есть хорошие иллюстрации советских художников Ичи и следовало бы руководствоваться т. Ерофеевой, изготовляющей куклы И в то же время в спектакле-сказке «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» кукла Никиты не подчеркивает его физическую мощь, необычайную силу.

Убедительность сценических образов снижается в значительной мере, когда

зритель при появлении на сцене, например, бородатого мужчины слышит нежный девический голосок. Это невероятное положение объясняется тем, что в тамбовском театре кроме одного актера А. А. Волкова в составе труппы имеются только женщины-актрисы. Поэтому почти все мужские роли играют женщины.

На качестве исполнения сильно отражается и слабая квалификация актеров.

В спектаклях есть и другие дефекты. Например, в «Никите Кожемяке и Змее Горыныче» не производит впечатление сцена пролога из-за того, что актер, появляясь сначала в зрительном зале, а потом — перед ширмой, не освещен. Для этого в театре не нашлось одного прожектора.

В картине приезда Чука и Гека в Сибирь прекрасно сделан пейзаж зимней тайги. Однако тот же пейзаж повторяется еще в двух картинах, где действие происходит уже в различных, удаленных от станции, местах.

Театр, несколько улучшив качество спектаклей и обслуживание зрителей, еще далеко не выполняет стоящих перед ним задач.

Тамбовский театр кукол не может пожаловаться на отсутствие внимания к нему общественности. Театру было предоставлено помещение, на его отделку и оборудование отпущены крупные средства, дана для выездов автомашина. Ему активно помогают комсомольские организации.

Чего же не хватает театру, чтобы, наконец, решительно перестроить и улучшить свою работу? Главная причина в том, что отсутствует квалифицированное руководство театром со стороны областного отдела искусств.

Отдел искусств не проявляет заботы о подборе кадров исполнителей. Только за девять месяцев прошедшего зимнего сезона в театре сменилось три директора. Более полугода не было главного режиссера.

Нельзя удивительно, что труппа театра, руководители которого непрерывно меняются, укомплектована неправильно. Отсутствие актеров-мужчин вынуждает театр ограничиваться несложными постановками сказок для малышей. Для школьников среднего возраста не готовится нужный репертуар, а для старших организуются только вечера молодежи, вкстати сказать, мешающие прямой работе театра.

Учитывая, что в Тамбове нет театра юного зрителя, отделу искусств давно следовало бы обсудить на художественном совете вопросы обслуживания детей театрами нашей области, в том числе и театром кукол. Отделу искусств необходимо также быть более требовательным при приеме новых спектаклей, усилить свой контроль над театром, помочь ему изжить все недостатки.

Театр для детей — одно из завоеваний советской социалистической культуры — должен и в Тамбове работать на высоком уровне.

А. ТОПАЛОВ.

Тамбовский театр кукол

20 МАЯ 1951